

Ciclo de Extensión de Filosofía:

“Filosofía del morir humano. Consideraciones en torno al último momento”

Ponencia nº 1 :

“El tiempo y la muerte en E. Levinas”

Enoc Muñoz, Universidad Alberto Hurtado y Universidad Andrés Bello.

Lunes 7 de octubre

16:00 hrs

Sala 202 de Av. República 399, Santiago Centro.

La conferencia abordará la interrogación levinasiana sobre el misterio de la muerte y sobre su relación con el tiempo. Esta interrogación nos conducirá a preguntarnos si esa ruptura del existir que es el acontecimiento de la muerte no viene a significar también, en ese desgarramiento de la continuidad del tiempo, el anudamiento de una intriga con el otro o los otros. Y es que, quizás, nuestra relación con la muerte no se agota en el vínculo solitario de un yo con su propio fin, sino que implica -más acá de la tesis que erige el miedo a la muerte como "Maestro absoluto" -, una trama intersubjetiva.

ENOC MUÑOZ, estudió filosofía en la U. Católica de Valparaíso y en la U. de Chile. Sus áreas de trabajo son la ética y la historia de la filosofía en el contexto de las problemáticas abiertas por la fenomenología y la deconstrucción. Actualmente se desempeña como profesor en la U. Andrés Bello y U. Alberto Hurtado. Entre sus publicaciones filosóficas destaca: *Hacia un pensamiento del afuera* (ed. ARCIS/Cuarto Propio, Santiago, 2003); y entre sus trabajos poéticos: *El jardín del mirlo* (ed. La Calabaza del Diablo, Santiago, 2002), *Llegar y laberinto* (ed. La Calabaza del Diablo, Santiago, 1997), *Pájaros Lágrimas* (ed. Bogabantes, Valparaíso, 1996).

Ponencia nº 2 :

“Mortalidad y eternidad en la perspectiva del ser personal según Tomás de Aquino”

Roberto Marconi, Universidad Finis Terrae y Universidad Andrés Bello.

Lunes 21 de octubre

16:00 hrs

Sala 202 de Av. República 399, Santiago Centro.

Es muy conocida la demostración de la inmortalidad del alma humana de Santo Tomás de Aquino, basada en su inmaterialidad y subsistencia; fundada, a su vez, en las facultades superiores propias de la naturaleza humana. Pero también se encuentran en su obra elementos que apuntan a otra línea de argumentación, más metafísica, apoyada en la irrepitibilidad de la persona: “las substancias incorruptibles permanecen siempre específica e individualmente por lo cual en ellas la conservación de los individuos constituye también el fin principal de la naturaleza” (*S. Th*, I, 98, 1). Intentaremos pues abordar la muerte del hombre y la inmortalidad de su alma en cuanto

acaecidos a una persona, individuo poseedor de un ser incomunicable y dignísimo. De ahí el drama de su muerte, de ahí su trascendencia y su destinación a la inmortalidad.

ROBERTO MARCONI, licenciado en Filosofía en la Universidad de los Andes, ha dictado clases en diversos colegios y universidades. Actualmente realiza el Doctorado en Filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Líneas de investigación: Metafísica, Antropología Filosófica.

Ponencia nº 3:

“La concepción medieval de la muerte en *Coplas a la muerte de Jorge Manrique*”

Jorge Peña Vial, Universidad de Los Andes

Lunes 4 de noviembre

16:00 hrs

Sala 202 de Av. República 399, Santiago Centro.

Si bien Jorge Manrique (1440-1479), poeta del *Otoño* de la Edad Media -como lo denominaría Huizinga- está de lleno en el siglo XV, su poesía recoge el riquísimo legado de la tradición medieval en torno a la muerte. Pero a su vez, su original y clásica poesía trasciende los tiempos y los cánones poéticos tanto de la lírica medieval como renacentista. Es un castellano universal, “uno de los poetas más puramente cristianos que España jamás haya producido” (Carlos Cardó) y en quien la lengua castellana alcanza una de las más altas cumbres de la poesía lírica.

JORGE PEÑA VIAL es doctor en Filosofía por la Universidad de Navarra y Director del Instituto de Filosofía de la Universidad de los Andes (Santiago-Chile), miembro de número de la Academia de Ciencias Sociales, Morales y Políticas del Instituto Chile. Es autor de los libros *Imaginación, símbolo y realidad* (ed. Universidad Católica de Santiago, 1987), *Levinas y el olvido del otro* (1997), *Poética del tiempo: ética y estética de la narración* (ed. Universitaria, 2002), *El mal para Paul Ricoeur* (Cuadernos del Anuario filosófico, 2009) y *Ética de la libertad* (ed. Res Publica, 2013). Sus artículos en revistas especializadas (*Anuario Filosófico*, *Scripta Theologica*, *Centro de Estudios Públicos*, *Themata*, *Humanitas*, *Anuario de Filosofía Jurídica y Social*) abordan temas preferentemente de Antropología Filosófica, Ética y Estética.

Ponencia nº 4:

“Acerca de los límites del compartir. La muerte como alteridad radical en Martin Heidegger”

Gustavo Cataldo Sanguinetti, Universidad Andrés Bello.

Lunes 18 de noviembre

16:00 hrs

Sala 202 de Av. República 399, Santiago Centro.

El morir- afirma Heidegger- es algo que cada Dasein (*jedes Dasein*) tiene que tomar en su caso (*jeweelig*) sobre sí mismo. La muerte es, en la medida en que ‘es’, en cada caso la mía (*je der meine*). La muerte para Heidegger, en rigor, es “indelegable”. El fundamento de esta “indelegabilidad” reside en la propia estructura del *Mitsein*: si “ser-con” consiste esencialmente en el *ser en el mismo mundo* y si la muerte consiste justamente en “salir del mundo”, entonces la muerte es radicalmente incompartible. La distancia es aquí abisal e irremontable. Si esto es así, entonces la muerte, en tanto muerte propia, se convierte en el límite extremo de la alteridad: el otro como alteridad fundamental. La ponencia intenta demostrar que en la propia estructura del *Dasein* como *Sein zum Tode* está implicado un límite irrebasable de la misma alteridad. A la luz de la muerte como *mi propia muerte*, el otro lejos de ser un prójimo (próximo) es un otro radical.

GUSTAVO CATALDO SANGUINETTI, es profesor de Filosofía y Director del Departamento de Humanidades de la Universidad Andrés Bello. Ha realizado diversas publicaciones en revistas nacionales y extranjeras. Sus líneas de investigación se han desarrollado en torno a la fenomenología y la hermenéutica (Heidegger y Gadamer) y las estéticas del idealismo alemán.

Ponencia nº 5:

“Somos sobrevividos por aquellos a los que creemos sobrevivir: el duelo por la muerte de los otros”

Rodrigo Figueroa Weitzman, Universidad Andrés Bello.

Lunes 2 de diciembre

16:00 hrs

Sala 202 de Av. República 399, Santiago Centro.

A partir de una reflexión de Gabriel Marcel acerca de la muerte, en particular de la muerte de un ser querido, la ponencia se enfoca en ciertas perspectivas contemporáneas sobre el duelo, entendido como una emoción del que “llora” y sobrevive a los que nos preceden en el morir. Se pondrá énfasis en una aproximación más bien fenomenológica tanto al morir como a la tristeza vivida a consecuencia de ello.

RODRIGO FIGUEROA WEITZMAN es Doctor en Filosofía y profesor del Departamento de Humanidades de la Universidad Andrés Bello. Líneas de investigación: Antropología Filosófica, Fenomenología y Filosofía Contemporánea. En 2008 publicó un libro de crónicas: *De la fuga a la espera: esbozos de un alegre melancólico* (Centro de Estudios Bicentenario).

Informaciones: 6618062 - 6618063

mcatalan@unab.cl