

A

R

C

H

I

P

R

I

X

C

H

I

L

E





Constanza Valenzuela  
Parque Intercomunal  
en Puente Alto

Universidad Mayor,  
Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Santiago,  
Profesor Guía / Cristián Winkler  
Ubicación Proyecto / Santiago, RM, Chile.



Resulta evidente notar la presencia humana en los entornos urbanos. El acelerado progreso del hombre contemporáneo ha llevado a límites poco sostenibles a los espacios públicos.

Considerados como un costo asociado a las mitigaciones, un problema de estado o una pérdida de suelo, la degradación de los espacios urbanos verdes surge como consecuencia de un crecimiento poco planificado. El valor que la sociedad le da a este tipo de bienes públicos queda en segundo lugar frente construcciones más rentables en aspectos económicos.

Las consecuencias saltan a la vista en problemas contingentes.

La polución atmosférica, la contaminación del agua, el retroceso de las especies nativas y la baja diversidad biológica presente en los entornos urbanos son ejemplo de ello.

La gran mayoría de las ciudades, como consecuencia de su rápido desarrollo, han dejado una huella a todas luces difícil de borrar o mitigar. El legado del progreso en el ambiente y la biósfera no resulta alentador y las marcas de destrucción en el territorio del que se obtienen beneficios temporales son más que preocupantes.

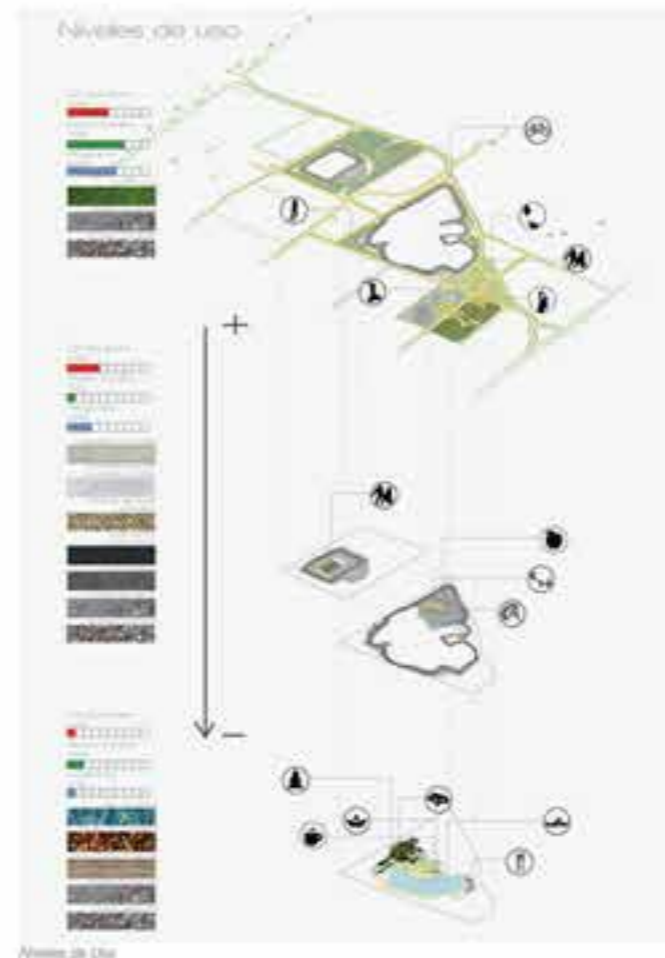
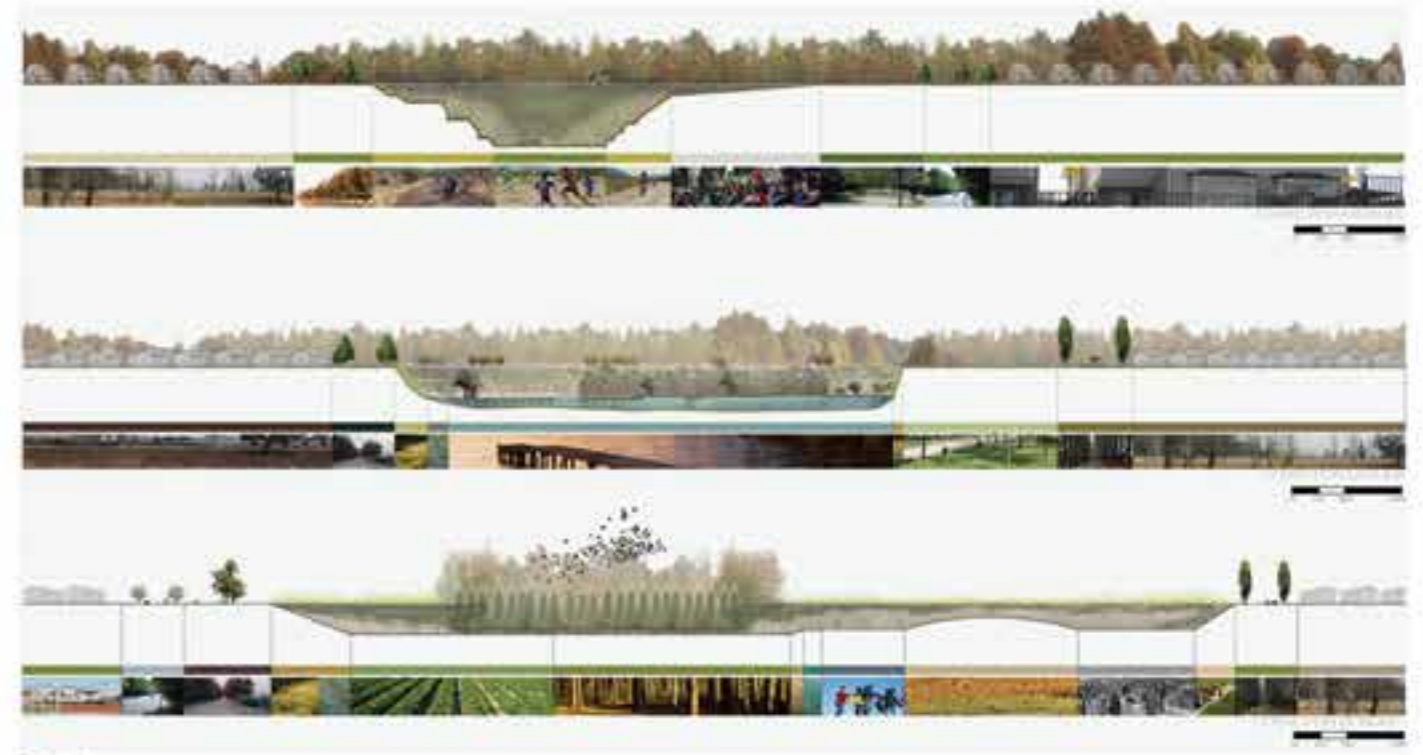
Así, la expansión descontrolada de las ciudades se ha convertido en un proceso que ha llevado a agudizar los desequilibrios pre-existentes entre los diversos

sectores sociales manifestándose en la aparición de diferentes prácticas y modos de habitar la ciudad.

Quizás como consecuencia de este acelerado desarrollo, existen muchos sectores carentes de identidad de barrio, siendo en reiteradas ocasiones estigmatizados como lugares inhóspitos de la capital.

El enfoque del problema se centra en poder comprender los beneficios que entregan las áreas verdes para los entornos urbanos y cómo mediante la reutilización de diversos espacios se logra una nueva calidad de vida orientada esta vez, hacia una planificación a largo plazo de las estrategias de crecimiento.

# Mención

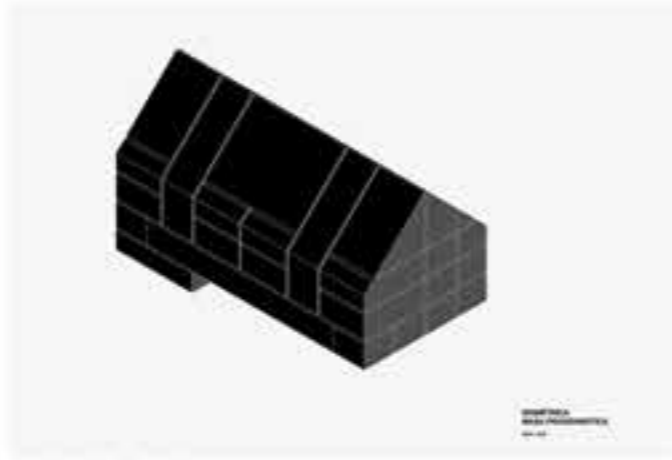


Felipe Grallert  
Escuela Granja

Universidad Austral de Chile, Facultad de Ciencias de la Ingeniería, Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Valdivia, Profesor Gula / Roberto Martínez.  
Ubicación Proyecto / Antihue, XIV Región, Chile.



Vista General



Geometric Mass Programming



Clase 20



Propuesta Urbana



Ubicación Mundial



Ubicación Regional

El caso de Antihue es una estación de trenes (motor de identidad rural), que está ubicada en la comuna de Los Lagos, en la provincia de Valdivia, XIV Región de Los Ríos, operativo hasta el 1992, con el Rápido del Calle Calle.

Después de esta fecha, el pueblo pasa al olvido con el cierre de la empresa de ferrocarriles, principal sustento económico y turístico de Antihue.

El pueblo ha debido centrar su economía en otros ámbitos, potenciándose el trabajo con la tierra y la producción de flores y berries de exportación. Hace aproximadamente 5 años la escuela rural que daba educación y alojamiento a más de 250 niños quedó completamente destruida en un incendio.

Se propone potenciar la historia del pueblo, poniendo en valor la zona de estación como gran plaza urbana y generar un recorrido a lo largo de la línea del tren, poner en valor la historia de Antihue y su identidad cultural mediante un elemento urbano capaz de potenciar las características y plasmarlas en hechos concretos, un elemento capaz de educar y generar nuevas oportunidades basado en lo propio, el arraigo, lo vernáculo y único de un lugar.

Desde el punto de vista urbano, la ciudad se considera segmentada, partida en 4 zonas claras ajenas entre sí.

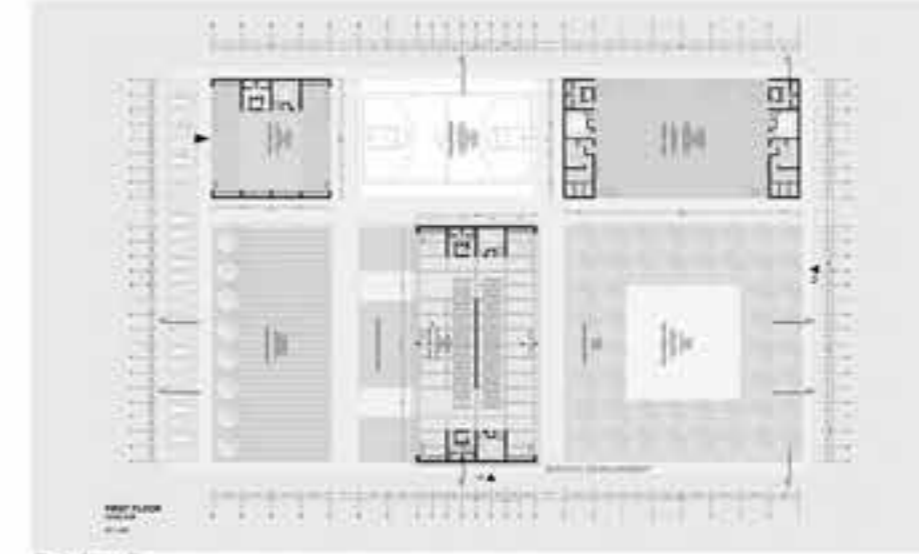
El proyecto propondrá dar solución urbana a este problema tanto como al problema de los desconectores urbanos, las líneas férreas.

La pérdida de la identidad del pueblo es inminente sin tener un recambio generacional que entienda el trabajo con la tierra como propio y los sistemas de huertos y de patios como una manera espontánea y única de habitar.

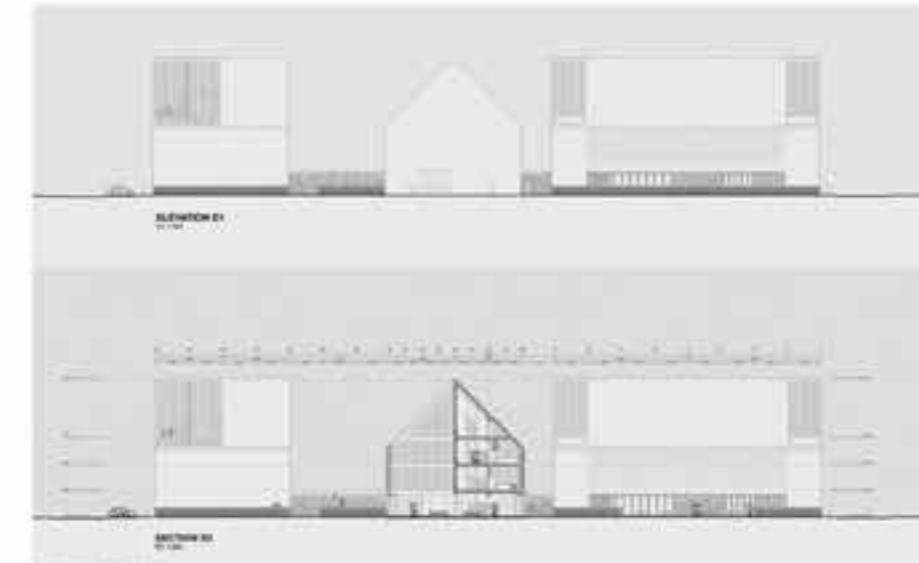
Se propone programáticamente una escuela granja ligada a los oficios de la tierra.

Esta escuela busca generar en los niños del pueblo de Antihue y de los pueblos cercanos un entendimiento de hacer sostenible e integral, entendiendo que estos niños serán los jóvenes que mañana podrían no partir a la ciudad, sino, hacer ciudad en su pueblo.

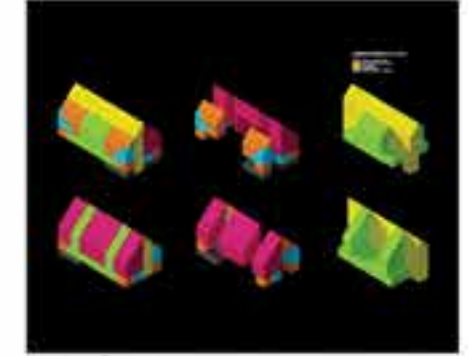
# Mención



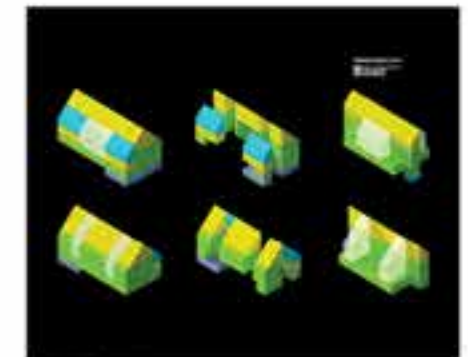
Plano Primer Piso



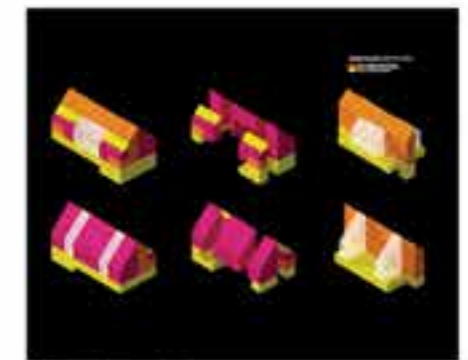
Elevación y Sección



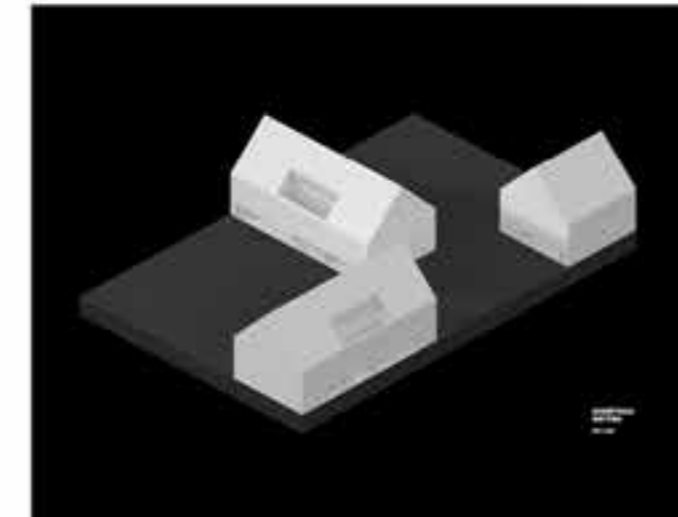
Simulacro Pigeones



Simulacro Llamas



Simulacro Sapo



Simulacro Osos



Contexto

ARCHIPRIX  
CHILE 2013

3<sup>er</sup> Lugar

Caleta Pesquera Modelo Malecón, Reconstrucción Post-Tsunami 27F

Alejandro Amstrong

Pontificia Universidad Católica de Chile PUC, Fac. de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Santiago.  
Profesor Guía / Mauricio Lama y Piera Sartori.



Alejandro Armstrong  
**Caleta Pesquera**  
**Modelo Malecón**  
 Reconstrucción Post-Tsunami 27F

Pontificia Universidad Católica de Chile PUC,  
 Fac. de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Santiago.  
 Profesor Guía / Mauricio Lama y Pía Sarlot.  
 Ubicación Proyecto / Columo, Tomé, VII Región, Chile.



Fase 1: Paseo y Zona Costera



Fase 2: Zona Costera, Zona de Pesca y Zona de Mirador + Zona

El Proyecto de Título, se enmarca dentro de lo sucedido en Chile el 27 de Febrero del año 2010. El terremoto y posterior tsunami que afectó a la zona centro sur del país, específicamente a la VIII Región del Bío-Bío, concentró la atención para la reconstrucción de Caletas de Pescadores, particularmente en la Bahía de Dichato, donde se encuentra Columo.

Al observar sus bordes costeros y primeras líneas de edificaciones amasadas, es que aparece un perfil continuo de elementos verticales resistentes a modo de vestigios, que hicieron frente y pudieron mitigar la fuerza de la ola.

Además, sobre éstos, y de aspecto vernacular, se posan estructuras livianas de troncos y palos para la subida y bajada de botes, donde los pescadores a su vez,

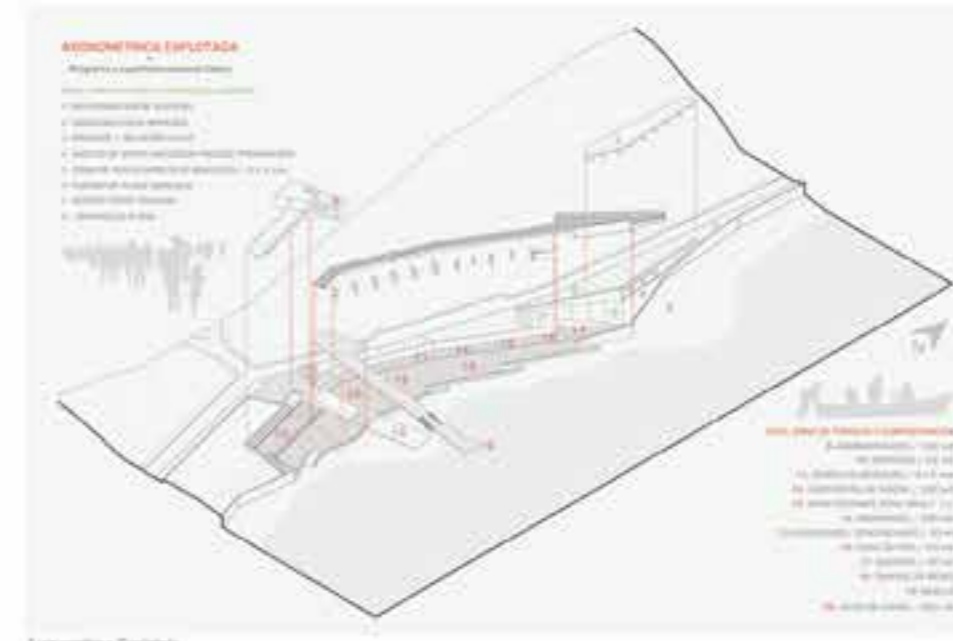
cuelgan y apoyan remos, ballas, cordeles, ganchos, arpones y redes, funcionalidad entregada por ellos mismos a muros estructurales, ahora, también programáticos.

El emplazamiento, la condición geográfica y la infraestructura de muros resistentes, determina que la estrategia proyectual planteó 2 tipos de niveles que respondan a usos de suelo diferenciados:

1. Nivel Zona Caleta: Programa propio de la Caleta, contenido entre el perfil de boxes de guardado (traslape de placas o niveles) y explanadas libres para la carpintería de ribera, zonas de encarnado, zonas de descomchado y tendido de redes.

2. Nivel Zona Público - Turístico: Administración, paseo costero, locales de venta directa y miradores. Este paseo público costero, se abalcona y muestra labores pesqueras dignas de ser reconocidas.

Proyectado con una geometría de líneas rectas y bordes paralelos, que asemejan figuras marítimas como barcos, proas y quillas, remata en un mirador que mira por sobre la playa a toda la bahía de Dichato, pudiendo reconocer escalas geográficas que el proyecto intenta poner en valor junto a la reconstrucción de una caleta artesanal de pescadores.



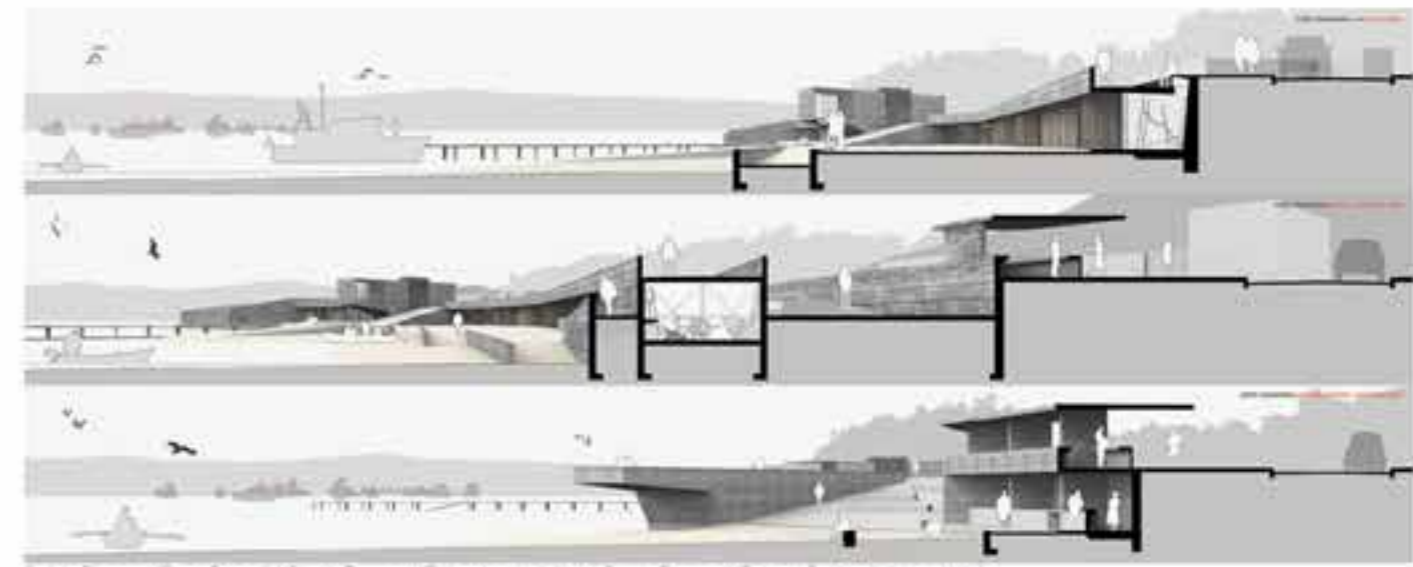
Acrometría Costera



Mirador



Sección Transversal (Administración), Sección Transversal (Administración + Sala de Reuniones)



Sección Transversal (Bodega, Carpintería), Sección Transversal (Bodega, Local de Venta), Sección Transversal (Bodega, Local de Venta)

# ARCHIPRIX CHILE 2013

2<sup>o</sup> Lugar

Centro de Formación Agraria  
Fernando Sánchez

Universidad San Sebastián,  
Facultad de Arquitectura  
y Arte, Puerto Montt.  
Profesores Guía /  
Gerardo Beyer,  
Tomás Jacobsen,  
Marcelo Vera,  
Drago Vodanovic.



Fernando Sánchez  
**Centro de Formación Agraria**

Universidad San Sebastián,  
 Facultad de Arquitectura y Arte, Puerto Montt.  
 Profesores Gula / Gerardo Beyer, Tomás Jacobson,  
 Marcelo Vera, Drago Vodanovic.  
 Ubicación Proyecto / Osorno, XVII Región, Chile.



Foto: Conceptor Sustentables



Foto: General



Plano y Ubicación Programática



Foto: Lafont



Secciones



Volumenes diferenciados al paisaje



Foto: General

El proyecto se denomina Centro de Formación Agraria, se emplaza en la ciudad de Osorno, Chile, distante a unos 1.000 kms. al sur de la capital del país, una zona de desarrollo económico en torno a la industria agraria (producción, abastecimiento de insumos, capacitación, muestras, etc.), de aproximadamente 125 mil habitantes urbanos que en un periodo de no más de 10 años ha adicionado a este rol consolidado el convertirse en una ciudad con creciente soporte para la actividad educativa de nivel terciario (sea técnico o universitario).

La intervención se posiciona en la ciudad de manera tal que observando las condiciones anteriores se transforme en un catalizador de relaciones sociales en torno a un ámbito educativo, haciendo énfasis en el enoñanza técnica (que según estudios es uno de los segmentos

educativos con menor número de instituciones en funcionamiento, lo que influye directamente en la profesionalización de la cadena productiva agraria en Chile); el sector determinado para el proyecto es una zona en actual deterioro (barrios en su mayoría de ancianos que migraron desde el campo a la ciudad) contrastado con una zona aún no habitada en la periferia de la ciudad, distante 400 mts. al centro de la ciudad.

Lo que busca la morfología del proyecto es rescatar el paisaje rural (entendiendo paisaje como la conjugación de lo construido y soporte natural), resaltando volúmenes definidos/monolíticos en contraste a explanadas extensas de espacios de desarrollo del programa agrícola, los volúmenes se proyectan desde su posición hacia la ciudad, buscando transformarse en un referente urbano.

En torno a esto se desarrolla un tratamiento de suelos cultivables/transitables que buscan transformarse en soporte de integración, se ofrecen las zonas limitantes con el área poblada para desarrollar huertos urbanos y parques con acento productivo, que revitalicen y pongan en valor las zonas habitacionales existentes.

Programáticamente los volúmenes son tres, el más próximo al área urbana contiene todos los programas administrativos, el volumen de el medio contiene aulas, talleres, biblioteca, auditorio, zonas de multimedia; el tercer volumen (acristalado a manera de vivero) contiene el taller invernadero, taller de máquinas y tecnología. El conjunto de los edificios está tejido por medio de un subsuelo que unifica el sistema, vinculando todos los volúmenes en un espacio cubierto.

El espacio explanada posterior del proyecto, es concebido como un espacio multipropósito que albergará programas de exposición agraria, ferias de venta de productos, muestra de animales, y puede funcionar como soporte de actividades deportivas (tiene las medidas de una cancha de rugby) de balón o ecuestre.

El espacio rural en el sur de Chile es un espacio rico en relaciones de contraste, lo concentrado vs lo disperso, lo dinámico vs lo estático, lo racionalista vs lo orgánico, y esto entrega una exquisita gama de posibles relaciones espaciales, volumétricas y de programa, el proyecto expuesto no pretende en ningún caso ser el jaque mate con respecto a este tema, sino más bien plantearse de una manera desprejuiciada una respuesta a la problemática económica, social, urbana, arquitectónica observada y estudiada.



Foto: Lafont



ARCHITECTURE  
CHILE 2013

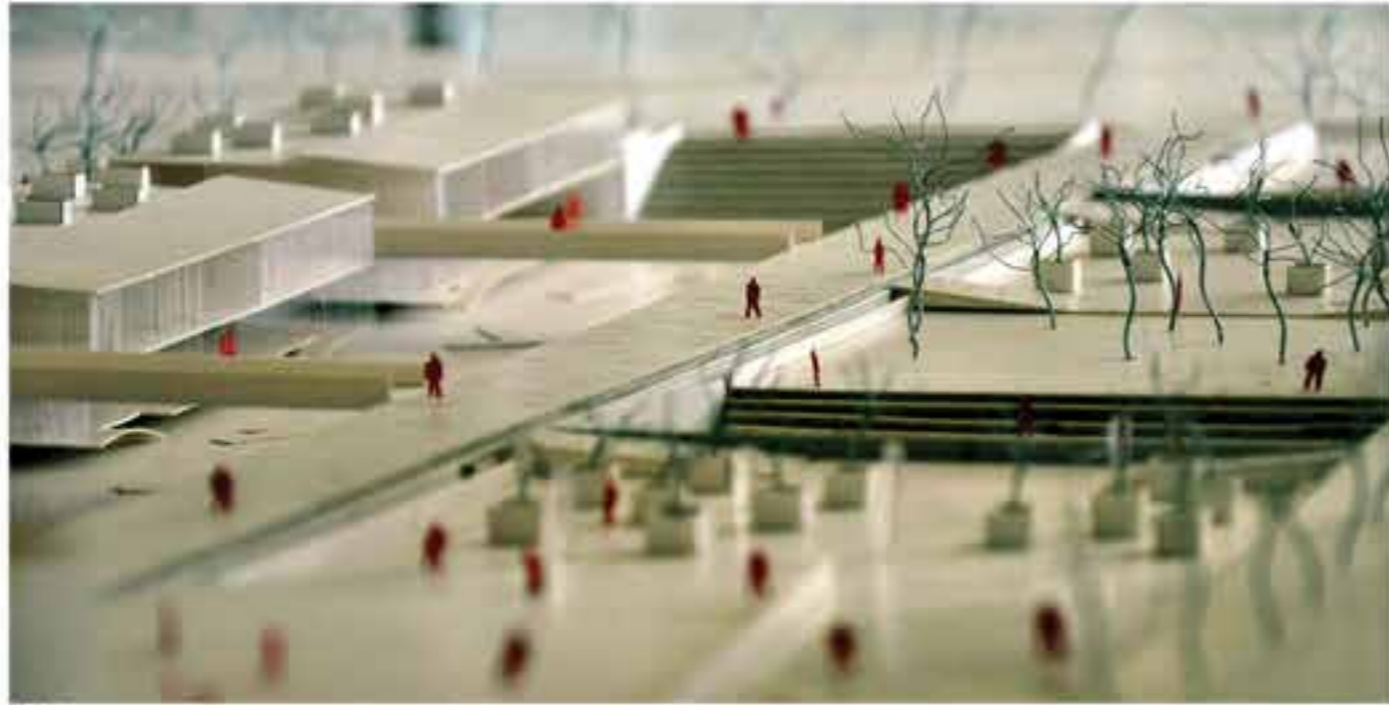
1er Lugar

Paseo Gastronómico y Centro Cultural General Holley  
Santiago Beckdorf

Universidad del Desarrollo, Facultad de Arquitectura, Santiago.  
Profesor Guía / Juan Pablo Almarza.

# Paseo Gastronómico y Centro Cultural General Holley

Universidad del Desarrollo,  
Facultad de Arquitectura, Santiago,  
Profesor Guía / Juan Pablo Almaraz  
Ubicación Proyecto / Santiago, RM, Chile.



El acto de andar fue desde los inicios de la humanidad un aspecto transversal a la vida del hombre, y trazó sobre el lienzo terrestre, las huellas de la evolución. Por medio de los pasos, el ser humano fue capaz de construir importantes relaciones con su entorno geográfico.

Actualmente formamos parte de una humanidad urbana. Habitamos ciudades, en un sistema constituido por masas (sedentariismo) y vacíos (nomadismo), en donde fluimos como un líquido, en direcciones, ritmos y velocidades distintas. Lo que primitivamente significó un acto de supervivencia, hoy en día, el acto de andar a pie por el espacio de la ciudad es una práctica que se hace de manera casi inconciente.

Andamos por las ciudades CIEGOS - SORDOS - MUDOS. Asumiendo como primer lugar, la ciudad, es necesario entenderla como un mercado dentro del cual, los barrios y centros urbanos se comportan como productos en constante transformación. "Anteriormente los centros urbanos estaban densamente poblados, en cambio hoy, están formados por constelaciones de vacíos" (Francesco Careri). Es necesario re-fundar la ciudad de hoy en los vacíos de la obsolescencia.

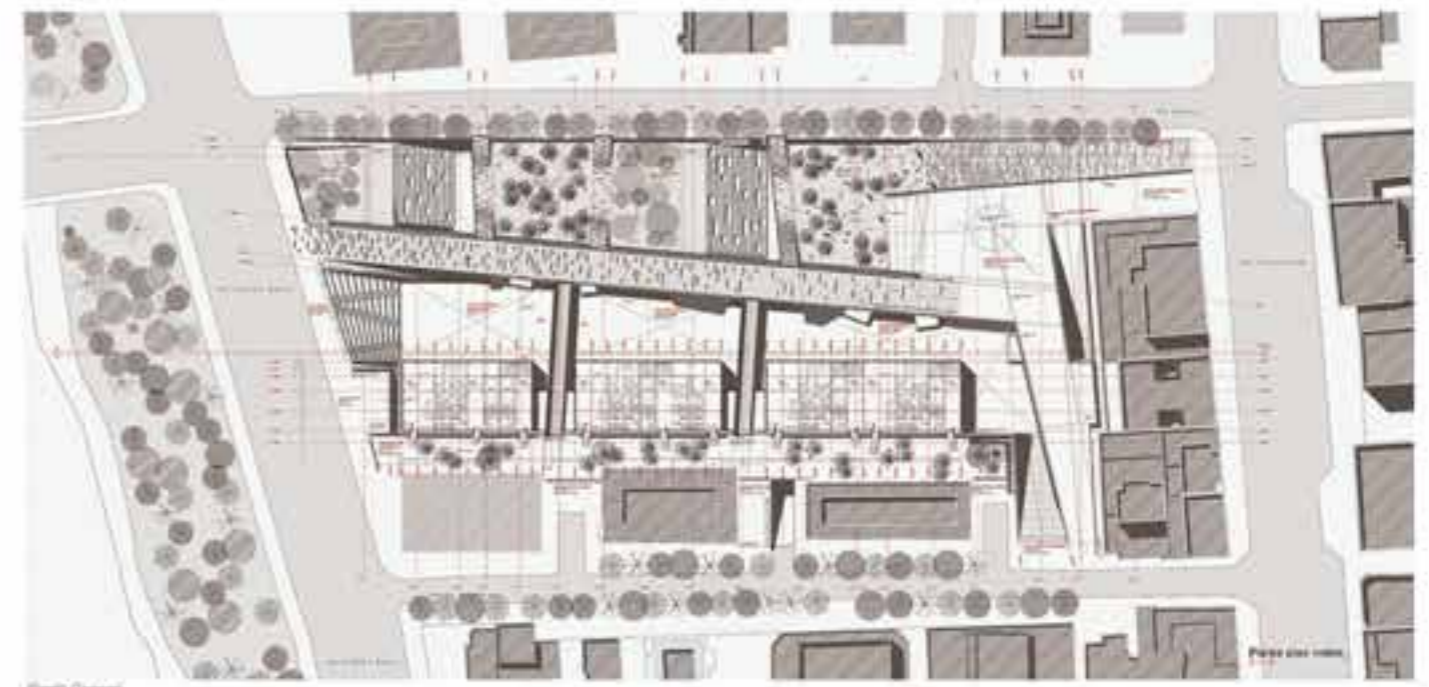
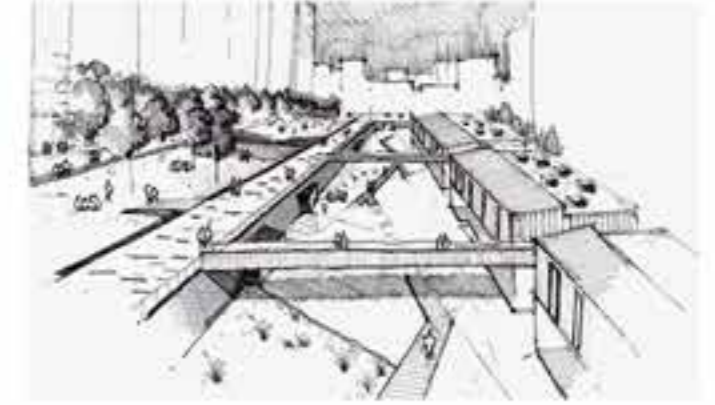
Bajo estos dos conceptos; Providencia es el lugar a intervenir, por ser el espacio que ocurre en los pasos, y por sus focos de decadencia urbana. A nivel de propuesta urbana, se pretende una regeneración urbana en el Barrio Suecia, transformándolo en un barrio de oficinas.

La propuesta de arquitectura es en contraposición al planteamiento general, una operación de vaciamiento, un vacío en el que la ciudad se mira a si misma, y se conmemoran las relaciones del barrio con su entorno natural.

La propuesta arquitectónica contempla la liberación del suelo urbano como programa de espacios públicos, y la liberación del sub-suelo, en donde se propone un programa de Centro de Artes Visuales y Escénicas, y un paseo soterrado que alberga el programa gastronómico y comercial.



Crucero



Planta General



Sección



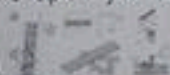
Crucero







**Pabellón ReciclaCiudad** Павильон «Город  
во вторичную переработку





A R C

H I P

R I X

C H I

L E 

## CONCURSO ARCHIPRIX INTERNACIONAL 2015

[www.archiprix.org](http://www.archiprix.org)

## CONCURSO ARCHIPRIX CHILE 2014

[www.archiprixchile.org/national/index.php](http://www.archiprixchile.org/national/index.php)

### Workshop ARCHIPRIX: "Arquitectura No Solicitada I Valparaíso"

El lanzamiento de los concursos y el workshop se complementan con las charlas de 4 arquitectos extranjeros.

Ludovica Rogers \_ COMMON SPACES

Shopie Panzer \_ GASPROM CITY: POPUP CITIES IN THE RUSSIAN POLAR CIRCLE

Project Architecture Company \_ FAMILIAR / UNIQUE

Olga Vázquez Ruano \_ BROADACRE CITY: DISEÑO RURAL FRENTE AL DISEÑO URBANO

Viernes 28 de Marzo, 11:00 a 14:00 hrs.

PARQUE CULTURAL DE VALPARAISO\_Auditorio Central

[www.pcdv.cl](http://www.pcdv.cl)

### PROGRAMA

11:00\_11:10 \_ Justo Pastor Mellado, Director PCdV

11:10\_11:20 \_ Federico Sanchez, Director CAMPUS CREATIVO I UNAB

11:20\_11:30 \_ Roberto Barria, academico del area de gestión y territorio, coordinador de vinculación con el medio I UTFSM

11:30\_11:40 \_ Carlos Castillo, Director ARCHIPRIX CHILE

11:40\_11:50 \_ José Llano Loyola, Curador Workshop ARCHIPRIX: "Arquitectura No Solicitada I Valparaíso"

11:55 \_ 12:15 \_ Ludovica Rogers \_ COMMON SPACES

12:20 \_ 12:40 \_ Shopie Panzer \_ GASPROM CITY: POPUP CITIES IN THE RUSSIAN POLAR CIRCLE

12:45 \_ 13:05 \_ Project Architecture Company \_ FAMILIAR / UNIQUE

13:10 \_ 13:40 \_ Olga Vázquez Ruano \_ BROADACRE CITY: DISEÑO RURAL FRENTE AL DISEÑO URBANO

Organiza:

Anfitriones:

Auspicia:

Colaboran:

Media Partner

