

## ESCRITURA CREATIVA

### Nivel 3

**Profesora:** Max Valdés Avilés Novelista, cuentista, editor, antólogo, escritor de literatura infantil. Es Magister en Edición de la Universidad Diego Portales y Máster en Edición de la U.Pompeau Fabra de Barcelona. Con postgrado en estudios de Arte mención Escultura de la Universidad Católica de Chile. Profesor de escritura creativa de la Universidad Andrés Bello y profesor de lenguaje en la escuela El Robledal de Caleu. Director Editorial Simplemente Editores en narrativa chilena. Gestor cultural. Director talleres literarios. Profesor metodológico de Un techo para Chile. Coordinador y asesor proyecto letras en el aula del Consejo de la Cultura.

**Duración:** 12 sesiones - 24

**Horario:** viernes 19:00 a 21:00 hrs.

**Inicio:** Viernes 21 de abril 2017

**Informaciones:** 226618981 / [acona@unab.cl](mailto:acona@unab.cl) / Valor curso \$160.000. Consulta por 50% de descuento.

#### 1. DESCRIPCION DEL CURSO

Este taller literario está orientado a personas interesadas en incursionar en el sub género “escrituras de Best Seller”. Es necesario que hayan escrito anteriormente y estén dispuestos a desarrollar una obra más amplia.

Para este efecto el alumno deberá leer a lo menos diez obras de BS propuestas por el profesor. El título de éstas se entregará en la primera sesión de trabajo.

#### 2. OBJETIVOS

Desarrollar en el alumno los aprendizajes necesarios para crear una obra que contenga las características propias del sub-género del Best Seller a partir propuestas individuales que serán discutidas en clase en las sesiones finales.

#### 3. CONTENIDOS GENERALES

1. Conocer las principales características del sub-género del Best Seller a través de lecturas escogidas previamente.
2. Distinguir los conceptos básicos ligados a la escritura del Best Seller y las principales tendencias vigentes (BS clásico, BS histórico, BS policial, BS político, BS de fantasía o ciencia ficción, BS de espionaje etc.).
3. Estrategias literarias en la creación de un Best Seller.
4. ¿Leen Best Seller los terroristas? Razones de la escritura de Tom Clancy en “ Deuda de honor”

5. Análisis de la primera novela de Dan Brown: "Código da Vinci"
6. Comentario crítico de cada una de las novelas propuestas como lectura obligatoria para el taller.
7. Desarrollo de propuestas individuales de cada alumno, exposición, discusión y aportes de toda la clase en la construcción de las temáticas elegidas.

#### 1. **CONTENIDOS ESPECIFICOS**

- Guía de trabajo N°1: Introducción a la escritura del Best Seller
- Guía de trabajo N°2: Los personajes en la historia.
- Guía de trabajo N°3 Principio fundamental: la entretención.
- Guía de trabajo N°4: ¿Cómo deber ser el narrador de un Best Seller?
- Guía de trabajo N°5: Los contenidos veristas del mundo representado
- Guía de trabajo N°6: Atmósfera y telón de fondo en las novelas de Best Seller
- Guía de trabajo N°7: ¿Leerán mi obra los lectores?
- Guía de trabajo N°8: Literatura de culto versus literatura de Best Seller
- Guía de trabajo N°9: Discusión sobre la crítica y el mercado editorial
- Guía de trabajo N°10: Literatura formal versus literatura informal.
- Guía de trabajo N°11: ¿Cómo planifico la escritura de un Best Seller?
- Guía de trabajo N°12: Investigar, investigar e investigar.

#### 4. **METODOLOGIA**

Se trabajará en base a guías de trabajo que se expondrán en clases y enseguida se señalará la actividad que deberían desarrollar en casa.

A la semana siguiente se conocerá el trabajo individual de cada alumno. Se medirán progresos y se fijarán conclusiones.

#### 5. **NIVEL A ALCANZAR**

El alumno logrará adquirir ciertas destrezas en la escritura de un Best Seller, atreviéndose a escribir historias basadas en este formato, analizar textos de sus compañeros y saber corregir hasta alcanzar un texto de nivel satisfactorio.