

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE ITALIANO

Renacimiento, Manierismo y Barroco

Profesora: Ughette De Girolamo / Licenciada en Historia del Arte Universidad de Chile. Dottore Magistrale y Dottore di Ricerca (Ph.D) en Historia del Arte Università degli Studi di Firenze, Italia

Duración: 12 sesiones - 24 horas. (práctico y teórico)

Horario: martes de 19:00 hrs. a 21:00 hrs.

Inicio: Martes 11 de abril 2017

Informaciones: 226618981 / aocana@unab.cl / Valor curso \$160.000. Consulta por 50% de descuento.

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso se centra en la época de mayor esplendor del arte italiano, analizando los periodos que han sido bautizados como Renacimiento, Manierismo y Barroco. Cada sesión es una invitación a estudiar atenta y críticamente sea a los artistas que a sus obras, e imbuirse en el momento histórico en que surgieron. Conocer, analizar, y relacionar la personalidad de los artistas y su obra en el contexto en que se desarrollan y generan, nos lleva a presentar los propósitos del curso.

2. OBJETIVOS

Al término del curso el estudiante será capaz de comprender los citados periodos artísticos, reconocer a los artistas y sus obras y saber relacionarlos con la historia en que se

3. METODOLOGÍA

Clases expositivas, a través de *power points* y de material audiovisual, en la que la participación activa de los estudiantes es fundamental.

Análisis y discusión de las obras del periodo correlativo. Comentarios y debates orientados por preguntas del profesor y de los alumnos

4. CONTENIDOS

El curso empieza con una introducción a la historia del arte y en particular al desarrollo artístico en Italia. Los argumentos tratados serán:

Renacimiento, origen del término, su relación con los humanistas y el entorno en el que florece. La invención de la perspectiva, creación de un espacio tridimensional ilusorio que permite poner al hombre al centro de la composición. Los grandes renovadores de las artes en el *Quattrocento*: Brunelleschi, Masaccio, Donatello. El desarrollo de las nuevas conquistas artísticas en el *Cinquecento*: Leonardo, Michelangelo y Raffaello.

Manierismo: origen del término, la crisis de la representación en la época de la reforma y la contrarreforma. Pontorno, Rosso Fiorentino, Parmigianino. La pintura en el norte de Italia, Tiziano y Tintoretto. Las villas de Andrea Palladio y *Palazzo Te* construido por Giulio Romano.

Barroco: Etimología de la palabra, características del estilo artístico. *Naturalismo* y *tenebrismo* en Michelangelo Merisi el "Caravaggio". La persistencia del clasicismo en Annibale Carracci. Roma capital del Barroco en arquitectura y escultura. Gian Lorenzo Bernini y Francesco Borromini.

Salidas a terreno:

Dos salidas a terreno por definir y una visita virtual a la Galleria degli Uffizzi en Florencia.

Las salidas a terreno serán decididas al principio del curso. Tendremos además una o dos visitas virtuales a museos italianos.