

II Semestre 2017
CURSO DE HISTORIA UNIVERSAL II
EUROPA MODERNA: DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN

Profesor: Pablo Castro Hernández, Licenciado en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile. Magíster en Historia, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Duración: 12 sesiones

Horario: Jueves de 19:00 a 21:00 hrs.

Inicio: Jueves 10 de Agosto

Lugar: Sede Casona de Las Condes

Informaciones: 226618981 / cultura@unab.cl / Valor curso. \$160.000.- Consulta por 50% de descuento.

DESCRIPCION DEL CURSO

Descripción: En este curso se entrega un panorama de los principales procesos históricos y culturales que configuran a la Europa moderna. El marco temporal se sitúa aproximadamente desde el siglo XV d.C. hasta el siglo XVIII d.C. De manera concreta, se analiza el proceso de transición del mundo medieval con el moderno, como también la trayectoria que consolida las estructuras más fundamentales de la época moderna, tales como el Renacimiento y el Humanismo, la Reforma y la Contrarreforma, la expansión hacia el Nuevo Mundo, las Monarquías Absolutas, las Guerras de Religión, la Ilustración, el pensamiento político y el camino hacia las revoluciones.

Objetivo General:

- El objetivo general del curso es comprender la configuración del mundo mediterráneo en la época moderna, examinando las continuidades y los cambios del mundo medieval y los aportes legados de la cultura clásica. Con esto se busca explorar en el nuevo espíritu moderno que se forma en torno al desarrollo del individuo, su pensamiento y su relación con el mundo.

Objetivos Específicos:

- Comprender el significado historiográfico y cultural de la Edad Moderna, examinando las periodizaciones y construcciones históricas desde el Renacimiento hasta la Ilustración.
- Analizar el proceso de crisis del mundo medieval y su transición hacia el período moderno, considerando la idea de una 'bisagra histórica' y sus continuidades y cambios.

- Comprender los movimientos del Renacimiento y Humanismo en la formación histórica y cultural de Europa.
- Analizar el problema de la Reforma protestante y la crisis de la Iglesia como parte de la ruptura de la unidad espiritual de Occidente.
- Examinar la apertura de Europa hacia nuevas tierras, analizando los encuentros y dinámicas sociales, culturales y económicas.
- Comprender el panorama político y social de la Europa moderna, considerando las transformaciones del Estado y su consolidación con el Absolutismo.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto al legado de la cultura moderna, apreciando sus traspasos materiales, inmateriales y simbólicos a través del espacio y el tiempo.

PROGRAMA:

1. ¿Qué es la Edad Moderna? Problemas historiográficos y culturales

La idea de la Edad Moderna: definición y límites cronológicos.

Los discursos del mundo moderno: el problema de la Edad Oscura y la construcción de una nueva cultura. Del Renacimiento a la Ilustración.

2. El Renacimiento europeo

El concepto de Renacimiento: particularidades y diversidades

El hombre nuevo y la idea de las 'conquistas progresivas'

Arte, cultura y letras renacentistas

3. El Humanismo

La visión humanística del mundo

La cultura clásica como modelo en la educación e historia

Humanismo cristiano, filosófico y político

4. El descubrimiento del Nuevo Mundo

La expansión europea y el descubrimiento de América. Los viajes de Colón.

Los instrumentos de los exploradores: cartas, mapas, barcos y armas

Los viajes y exploraciones a América: Vespucio, Magallanes y Elcano

5. La utopía

La utopía en las letras de Moro, Campanella y Bacon

El Nuevo Mundo y la imaginación utópica europea

Mitos y maravillas de la temprana América: el Paraíso terrenal, el Dorado, las Amazonas, los Gigantes y los Caníbales.

6. Los estados modernos

Los reinos como estados nacionales

La centralización del poder y el derrumbamiento del feudalismo
Los casos de España, Francia, Inglaterra y el Imperio Alemán

7. La Reforma

El Papado y la crisis de la Escolástica
La crítica a los 'males' de la vieja Iglesia: el problema de las indulgencias
La reforma de Lutero, Erasmo y Calvino

8. La Contrarreforma

El Concilio de Trento y la reforma católica
Los jesuitas: la educación y la nueva evangelización
La política religiosa de Felipe II y las guerras de religión.

9. El Absolutismo

Los fundamentos de la monarquía absoluta
Luis XIV y la monarquía de Francia.
El origen divino y la expresión del poder absolutista

10. Las crisis del siglo XVII

La guerra de los Ochenta Años
La Revolución Inglesa
La Guerra de los Treinta Años y la Paz de Westfalia

11. Europa y la Ilustración

La Ilustración: razón y progreso en el siglo XVIII
El deísmo, los filósofos y los científicos
El Despotismo Ilustrado, la educación y el pensamiento político

12. El fin del Antiguo Régimen

La Revolución Francesa
Los acontecimientos revolucionarios: problemas políticos y sociales
La caída de la monarquía, las Asambleas y la República Francesa

Propósitos:

Al término del curso, el estudiante será capaz de comprender los principales problemas y procesos históricos del mundo moderno, estableciendo una mirada crítica a partir de las discusiones historiográficas y conceptuales, como también las obras y fuentes del período estudiado.

Metodología:

Las clases son expositivas mediante el apoyo de material visual y audiovisual. Asimismo, contaremos con guías, lecturas y mapas que permitan orientar el análisis y discusión de los problemas históricos que se estudian. Finalmente, la clase considera comentarios y debates que favorezcan la reflexión y la crítica, generando la participación activa de los alumnos en las clases.

Bibliografía recomendada:

- ANDERSON, M. S., *La Europa del siglo XVIII (1713-1789)*, Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile, 1994
- ANDERSON, Perry, *El estado absolutista*, Siglo XXI Editores, México, 1987
- BARUDIO, Gunter, *La época del absolutismo y la Ilustración (1648-1779)*, Siglo XXI Editores, México D.F., 1983
- BERGIN, Joseph, *El siglo XVII*, Historia de Europa Oxford, Crítica, Barcelona, 2008
- BLANNING, T.C.W., *El siglo XVIII*, Historia de Europa Oxford, Crítica, Barcelona, 2002
- BRAUDEL, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo Mediterráneo en la época de Felipe II*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005, 2 vol.
- . *La dinámica del capitalismo*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2012
- BROTTON, Jerry, *El bazar del Renacimiento. Sobre la influencia de Oriente en la cultura occidental*, Paidós, Barcelona, 2003
- BURCKHARDT, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia*, Porrúa, México D.F., 1984
- BURKE, Peter, *El Renacimiento Europeo. Centros y Periferias*, Crítica, Madrid, 2000
- . *La fabricación de Luis XIV*, Nerea, Madrid, 1995
- CAMERON, Euan, *El siglo XVI*, Historia de Europa Oxford, Crítica, Barcelona, 2006
- CASSIRER, Ernst, *Rousseau, Kant, Goethe. Filosofía y Cultura en la Europa del Siglo de las Luces*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2007
- CASTRO, Pablo, "El paisaje y la naturaleza en los viajes del humanismo renacentista: una lectura a las epístolas familiares de Francesco Petrarca", *Revista Historias del Orbis Terrarum*, 15, 2015, pp.60-76
- . "Monstruos, rarezas y maravillas en el Nuevo Mundo. Una lectura a la visión europea de los indios de la Patagonia y Tierra del Fuego mediante la cartografía de los siglos XVI y XVII", *Revista Sans Soleil*, Estudios de la Imagen, 04, 2012, pp.30-52
- CLARK, George, *La Europa Moderna: 1450-1720*, Fondo de Cultura Económica, Santiago, 1994
- DARNTON, Robert, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2013
- ELLIOT, J. H., *La Europa dividida 1559-1598*, Siglo XXI, Madrid, 1973
- ELTON, G. R., *La Europa de la Reforma 1517-1559*, Siglo Veintiuno Editores, Madrid, 1974
- FEBVRE, Lucien, *Martín Lutero*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1966
- . *Erasmus, la Contrarreforma y el espíritu moderno*, Ediciones Orbis, Barcelona, 1985
- GARIN, Eugenio, et. al., *El hombre del Renacimiento*, Alianza, Madrid, 1999
- HALE, J. R., *La Europa del Renacimiento 1480-1520*, Siglo XXI, Madrid, 1993
- IMAZ, Eugenio (ed.), *Utopías del Renacimiento*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2009
- KAMEN, Henry, *La sociedad europea: 1500-1700*, Alianza Editorial, Madrid, 1986
- KANT, Emmanuel, *Filosofía de la historia*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1999
- KREBS, Ricardo, *La monarquía absoluta en Europa. El desarrollo del Estado moderno en los siglos XVI, XVII y XVIII*, Editorial Universitaria, Santiago, 1979

- KRISTELLER, Paul Oskar, *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 1985
- LAFAYE, Jacques, *Por amor al griego. La nación europea, señorío humanista (siglos XIV-XVII)*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005
- LEFEBVRE, Georges, *La Revolución Francesa y el Imperio (1787-1815)*, FCE, México D.F., 1982
- LEÓN, Virginia, *La Europa Ilustrada*, Istmo, Madrid, 1989
- LORTZ, Joseph, *Historia de la Reforma*, Madrid, Taurus, 1963, 2 tomos
- LUBLINSKAYA, A.D., *La crisis del siglo XVII y la sociedad del absolutismo*, Crítica, Barcelona, 1983
- MACKENNEY, Richard, *La Europa del siglo XVI. Expansión y conflicto*, Akal, Madrid, 2007
- MAGASICH, Jorge y BEER, Jean-Marc de. *América mágica. Mitos y creencias en tiempos del descubrimiento del nuevo mundo*, LOM, Santiago, 2001
- PARKER, Geoffrey, *Felipe II*, Alianza, Madrid, 2008
- PARKER, Geoffrey, *La guerra de los treinta años*, Crítica, Barcelona, 1988
- PARRY, J. H., *Europa y la expansión del mundo 1415-1715*, Fondo de Cultura Económica, México, 1968
- ROMANO, Ruggiero y TENENTI, Alberto, *Los Fundamentos del Mundo Moderno: Edad Media Tardía, Reforma y Renacimiento*, Siglo XXI Editores, México, 1971
- SANTIADRIÁN, Pedro, *Humanismo y Renacimiento*, Alianza, Madrid, 2007
- TENENTI, Alberto, *La Edad Moderna, siglos XVI-XVIII*, Editorial Crítica, Barcelona, 2000
- TODOROV, Tzvetan, *La conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México, 1987
- TREVELYAN, G. M., *La revolución inglesa 1688-1689*, Fondo de Cultura Económica, México, 1996
- VOVELLE, Michel, *El hombre de la Ilustración*, Alianza, Madrid, 1992