



ARTE COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN EN PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD



Universidad Andrés Bello

Exposición "Arte como herramienta de inclusión en personas en situación de discapacidad"

Nombre de la iniciativa

1

Número de versiones

16 de octubre de 2017

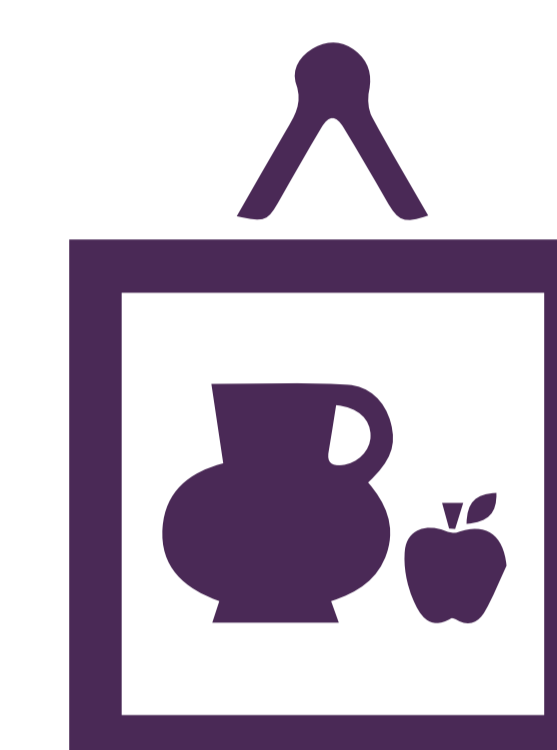
Fecha de realización

Concepción

Sede

Facultad de Ciencias de la Rehabilitación, carrera de Terapia Ocupacional

Organizador



10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



Objetivo de Desarrollo Sostenible

Personas, Comunidad y Organizaciones Civiles

Entorno Relevante

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDART), Asociación de Grabadores del Bío Bío, Centro Cultural Comunitario Pabellón 83 de Lota, Corporación Cultural San Pedro de la Paz, Centro de Formación Técnica Lota Arauco de la Universidad de Concepción (CFT), Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad de Concepción.

Socios y aliados Externos

Local-regional

Ámbito

Clínicas o Campos Clínicos Responsabilidad Social e Inclusión Cultura

Instrumento de VcM

Impacto Interno

Se implementó un taller de grabado inclusivo y fueron capacitadas en técnicas de grabado xilográfico 16 personas en situación de discapacidad, de entre 20 y 60 años, pertenecientes a la Agrupación de personas con discapacidad de Lota (APED). La exposición de las obras fue presenciada por cerca de 500 personas en las comunas de Talcahuano, San Pedro de la Paz y Lota.

Impacto Externo

fueron capacitadas en técnicas de grabado xilográfico a 16 personas en situación de discapacidad, de entre 20 y 60 años, pertenecientes a la Agrupación de personas con discapacidad de Lota (APED). La exposición de las obras fue presenciada por cerca de 500 personas.



Los integrantes de la Agrupación de Personas en Situación de Discapacidad de Lota (APED), cuentan con escasas oportunidades para acceder a capacitaciones que le permitan desarrollar y mejorar sus habilidades de participación social. Además, se trata de un segmento de la población altamente vulnerable, de acuerdo a los índices de pobreza a nivel nacional.

Preocupada por las necesidades inmediatas de su entorno, la Universidad Andrés Bello organizó, en conjunto con otras instituciones, un proyecto de inclusión, que tuvo por objetivo promover, a través de las artes y la cultura, la participación sociocultural de este grupo de personas de la comuna de Lota, conformado por adultos y adultos mayores con distintas limitaciones físicas, sensoriales y cognitivas.

El Programa "Arte como herramienta de inclusión en personas en situación de discapacidad" fue llevado a cabo por un equipo multidisciplinario de trabajo, integrado por artistas, periodistas y educadores diferenciales, además de estudiantes, exalumnos y docentes de la carrera de Terapia Ocupacional de nuestra Casa de Estudios, sede Concepción. Todos ellos estuvieron encargados de realizar talleres de capacitación, con enfoque inclusivo desde una perspectiva de derechos, en técnicas de grabado xilográfico a 16 personas en situación de discapacidad de dicha agrupación. Cuatro estudiantes, dos docentes y dos exalumnos de la carrera de Terapia Ocupacional UNAB fueron los responsables de adaptar las herramientas a las necesidades de cada usuario, considerando, por ejemplo, sus capacidades motrices o visuales. De esta manera, se pudo generar oportunidades de prácticas culturales inclusivas de formación artística, enfocadas en el contexto cultural de este grupo de personas. Las obras artísticas creadas en este taller estuvieron inspiradas en el patrimonio material e inmaterial de Lota, reflejando, en cada una de ellas, las vivencias personales de sus autores.

Por su parte, este proyecto ha sido una instancia que ha permitido favorecer el desarrollo de competencias en los estudiantes de Terapia Ocupacional, en coherencia con el perfil de egreso de la carrera, que busca formar agentes de transformación social, preocupados por la inclusión social, la participación de la comunidad y el reconocimiento de la diferencia.

La exposición de las obras visuales fue inaugurada el 16 de octubre de 2017 en nuestra sede Concepción, e itineró por diferentes instituciones educativas y culturales de la VIII Región. Se estima que fue presenciada por cerca de 500 personas.

La iniciativa contempló, además, la realización de ponencias de los especialistas formadores del proyecto, quienes plasmaron los procesos y resultados del proyecto, a través de un documento que contiene y evidencia el trabajo colaborativo entre la comunidad educativa UNAB y la sociedad civil.

El proyecto fue financiado por el Fondart Regional 2017, línea formación: "Arte, Inclusión y Patrimonio en Lota". El cual se desarrolló de marzo a diciembre del 2017 en dependencias del Complejo de la Discapacidad de Lota.

