

CURSO DE HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO I

Profesora: Ughette De Girolamo /Licenciada en Historia del Arte Universidad de Chile. Dottore Magistrale y Dottore di Ricerca (Ph.D) en Historia del Arte Università degli Studi di Firenze, Italia

Duración: 12 sesiones / 24 horas. (práctico y teórico)

Horario: jueves de 19:00 hrs. a 21:00 hrs.

Inicio: jueves 13 de abril 2017

Informaciones: 226618981 / aocana@unab.cl / Valor curso \$160.000. Consulta por 50% de descuento.

1. DESCRIPCION DEL CURSO

En este curso se entregará un panorama del arte occidental desde fines XIX a la actualidad, centrándose en sus principales artistas y movimientos, y distinguiendo sus principales fases y problemáticas características. Asimismo, se estudiará el arte de este periodo en relación a su contexto sociocultural destacando las sugerencias que desde este ámbito llegan a la esfera artística.

2. OBJETIVOS

- Introducir a los estudiantes en los principales procesos y problemáticas que han determinado la producción artística global de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX hasta llegar a los años 40 del '900.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto de los procesos del arte contemporáneo internacional y su relación con el contexto en el que germinan.
- Entregar herramientas para observar e interpretar las características formales y semánticas de las obras de arte del periodo estudiado

PROGRAMA:

I) El arte europeo a mediados del siglo XIX y las poéticas finiseculares

- a) La crisis de la representación: invención de la Fotografía los pintores *Realistas* Courbet, Millet, Daumier
- b) Manet y la crisis de la Academia.
- c) El Impresionismo: Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Sisley.
- d) Puntillismo
- e) Post – Impresionismo: Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Toulouse-Lautrec

II) La Vanguardia Histórica

- a) Expresionismos: Henri Matisse y los *fauves*; *Die Brücke* y *Der blaue Reiter*.
- b) El Cubismo analítico y sintético: Picasso, Braque, Gris.
- c) Futurismo: ideología estética. Otras corrientes en Italia: Metafísica, Novecento y Anti-Novecento
- d) Dadaísmo, Duchamp y el *ready made*.
- e) El Surrealismo: los manifiestos y los artistas.
- f) La Abstracción geométrica y los programas racionalistas. Mondrian y el Neoplasticismo. La Bauhaus: g) g) ropius y Mies van der Rohe. Malévich y el Suprematismo. El Constructivismo ruso: Tatlin y Lissitzky.
- h) La segunda guerra mundial y la crisis del arte europeo: el *informalismo*

Propósitos:

Al término del curso el estudiante será capaz de comprender los citados movimientos artísticos, reconocer a los artistas y sus obras y saber relacionarlos con la historia en que nacen y se desarrollan.

3. METODOLOGIA

Clases expositivas, a través de *power points* y de material audiovisual, en la que la participación activa de los estudiantes es fundamental.

Análisis y discusión de las obras del periodo correlativo. Comentarios y debates orientados por preguntas del profesor y de los alumnos