

II Semestre 2017

**CURSO DE HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL:
El origen del Cine**

Profesor: Ughette Valentina De Girolamo Del Mauro Zunino, Licenciada en Historia del Arte Universidad de Chile. Dottore Magistrale y Dottore di Ricerca (Ph.D) Doctor en Historia del Arte Università degli Studi di Firenze, Italia

Duración: 12 sesiones - 45 horas. (práctico y teórico)

Horario: Martes de 19:00 a 21 horas.

Inicio: Martes 22 de Agosto

Sede: Casona de Las Condes

Informaciones: 226618981 / cultura@unab.cl / Valor curso. \$160.000.- Consulta por 50% de descuento.

Descripción del curso

En este curso se mostrarán los orígenes del cine, es decir las primeras imágenes en movimiento, la génesis de estas y se estudiarán las cinematografías europeas y norteamericanas de principios del siglo XX analizando el nuevo lenguaje visual y su desarrollo sea en el cine de vanguardia que en el cine narrativo tradicional.

Objetivos Generales

- Dar a conocer el origen del cine universal como un proceso complejo en el que interactúan diversos elementos: culturales, artísticos, sociales, económicos, políticos y tecnológicos.
- Analizar la relación de las diferentes cinematografías de los orígenes como un universo creativo que inaugura un nuevo lenguaje visual.
- Entregar a los alumnos una metodología que les permita evaluar las películas en la perspectiva del tiempo.
- Enseñar a los alumnos a analizar el cine de este periodo impartiendo nociones básicas de los aspectos técnicos y artísticos que conforman una película.

Programa

INTRODUCCION

Las artes visuales y su relación con la invención del Cine

INVENCION DEL CINE

Los primeros pasos en la invención del Cine:

La invención del Cine: Los hermanos Lumière y Thomas A. Edison

La transformación del cine en espectáculo: Georges Méliès (*Viaje a la Luna*) Giovanni Pastrone (*Cabiria*)

Los inicios de la producción cinematográfica en Europa y Estados Unidos.

El cine narrativo y sus comienzos en la filmografía de David W. Griffith (*El Nacimiento de una Nación e Intolerancia*) y Edwin S. Porter (*Asalto y robo de un tren* y

EL CINE DE LAS VANGUARDIAS

Cine expresionista:

El gabinete del doctor Caligari, Robert Weine, 1919

Nosferatu, Friedrich Murnau, 1922

Cine Futurista

La influencia del movimiento futurista en el cine: *Metrópolis* Fritz Lang, 1927

Cine Dadaísta

Entreacto, 1924, René Clair

Anemic Cinema, Marcel Duchamp, 1924

Cine Surrealista

El perro andaluz, Luis Buñuel, 1929

La edad del oro, Luis Buñuel, 1930

Cine Soviético

El Acorazado Potemkin, Serguei Eisenstein, 1925

Octubre, Serguei Eisenstein, 1928

El hombre de la cámara, Dziga Vertov, 1929

EL CINE NARRATIVO CLASICO

La importancia de David W. Griffith en el desarrollo de la narrativa cinematográfica.

El caballo de Hierro, John Ford, 1924

El cantante de Jazz, Alan Crosland, 1927

Lo que sucedió aquella noche, Frank Capra 1934

Ciudadano Kane, Orson Welles, 1941

Metodología

Clases expositivas en las que se mostraran las películas se analizaran y se comentaran. Se entregará al alumno material visual para que pueda revisar los filmes.