



I Semestre 2018

ESCRITURA CREATIVA
El género autobiográfico

Profesor: Max Valdés Avilés

Duración: 12 sesiones / 24 horas

Horario: jueves de 19:00 horas a 21:00 horas.

Inicio: jueves 12 de abril

1. DESCRIPCION DEL CURSO

¿Quién de nosotros no ha sentido alguna vez deseos de poner por escrito su vida, o un episodio importante de la vida, como por ejemplo un viaje o una experiencia de enriquecimiento espiritual, social, ideológico etcétera? **Sí** es posible utilizar tu propia vida como material narrativo.

Escribir sobre uno mismo no es sólo una forma de conservar los recuerdos sino también de enriquecer tu campo literario. Se darán algunas directrices para que la elaboración de tus experiencias resulte fácil y literariamente productiva.

2. OBJETIVOS

Desarrollar la capacidad de escritura creativa autobiográfica en que la propia vida del escritor sea el protagonista y, por otro lado, que la experiencia vivida directa o indirectamente, padecida o gozada nos permita incorporar elementos autobiográficos, metamorfoseando, exagerando, inventado a gusto tomando como formato base el cuento, la novela o la poesía.

3. CONTENIDOS GENERALES

- 1. Paseo al interior de uno mismo: el héroe soy yo. Cómo pasar la experiencia al papel.**
- 2. Preparación: Disponerse a escribir con éxito. Catalogar y seleccionar el material vivido.**
- 3. ¿Diario o relato?**

4. Metodologías: Plan de trabajo. Esquemas de producción. Rescate de escenas. Encuadrar el enfoque. “Volver a vivir lo vivido”
5. El cuestionario de Marcel Proust.
6. Cómo desdoblarse de sí y vivir el personaje.
7. Dibujar el mapa biográfico.
8. El diario íntimo.
9. La libreta de notas.
10. La carta.
11. El autorretrato
12. Entre lo real y lo imaginario. Pasar de la experiencia a la ficción | narrativa.
13. La composición narrativa: diez técnicas básicas.
14. El poema autobiográfico.

4. METODOLOGIA

Se trabajará en base a: clases teóricas sencillas y claras sobre los contenidos expuestos; guías de trabajo que se expondrán en clases; ejercicios propuestos por el profesor pertinente a la materia y enseguida se señalará la actividad que deberían desarrollar en casa. A la semana siguiente se conocerá el trabajo individual de cada alumno. Se medirán progresos y se fijarán conclusiones.

5. NIVEL A ALCANZAR

El alumno logrará adquirir destrezas, herramientas técnicas y recursos en la escritura autobiográfica, obteniendo como resultado un conjunto de textos y/o relatos a partir de su propia vida.

Un canon de autobiografías clásicas podría ser el siguiente:

1. Agustín de Hipona (351-430). Confesiones
2. Benvenuto Cellini (1500-1571). Vida
3. Alonso de Contreras (1582-1641). Discurso de mi vida
4. Teresa de Jesús (1592-1641). Libro de la vida
5. Louis de Rouvroy, duque de Saint Simon (1675-1755). Memorias
6. Diego de Torres Villarroel (1694-1770). Vida
7. Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). Confesiones
8. Giacomo Casanova (1725-1798). Historia de mi vida
9. Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). Poesía y verdad
10. François René de Chateaubriand (1768-1848). Memorias de ultratumba
11. Stendhal (Marie-Henry Beyle) (1783-1842). Vida de Henry Brulard
12. José Zorrilla (1817-1893). Recuerdos del tiempo viejo
13. León Tolstói (1828-1910). Infancia, adolescencia y juventud
14. André Gide (1869-1951). Diario
15. Benjamin Franklin (1706–1790). Autobiografía
16. Harriet Jacobs (1813-1897). Incidentes en la vida de una muchacha esclava.
17. Robert Graves (1895-1985). Adiós a todo eso. Una autobiografía.

18. Carlos Castilla del Pino (1922-2009). Pretérito imperfecto y Casa del olivo.
19. Primo Levi (1919-1987). Si esto es un hombre.
20. Paul Bowles (1910-1999). Sin parar.
21. Pablo Neruda (1904-1973). Confieso que he vivido: Memorias y Para nacer he nacido.
22. Ingmar Bergman (1918-2007). La linterna mágica.
23. Santiago Ramón y Cajal (1852-1934). Recuerdos de mi vida.
24. Rafael Cansinos Assens (1882-1964). Memorias de un literato.
25. Carlos Barral (1928-1989). Memorias.
26. Gabriel García Márquez (1927-2014). Vivir para contarla.
27. Charles Darwin (1809-1882). Autobiografía.
28. Rafael Alberti (1902-1999). La arboleda perdida.
29. Elías Canetti (1905-1994). La lengua absuelta, La antorcha al oído, Juego de ojos, Fiesta bajo las bombas.
30. Enrique Tierno Galván (1918-1986). Cabos sueltos.
31. Lorenzo da Ponte (1749-1838). Memorias.
32. Gertrude Stein (1874-1946). Autobiografía de Alice Toklas.
33. Thomas Edward Lawrence (1888-1935). Los siete pilares de la sabiduría.
34. Silvio Pellico (1789-1854). Mis prisiones.
35. Jean-Paul Sartre (1905-1980). Las palabras.
36. Bertrand Russell (1872-1970). Autobiografía
37. Edward Gibbon (1737-1794). Memorias de mi vida y escritos.
38. Simone de Beauvoir (1908-1986), Memorias de una joven formal
39. José Luis de Vilallonga (1920-2007), Memorias no autorizadas, I, II, III y IV.
40. Carlos Luis Álvarez (1928-2006), Un periodista en la Dictadura y Memorias prohibidas
41. John Dos Passos (1896-1970), Años inolvidables.
42. Ernest Hemingway (1899-1961), París era una fiesta
43. Helen Keller (1880-1968), La historia de mi vida
44. Malcolm X (1925-1965), La autobiografía de Malcolm X, con asistencia de Alex Haley.
45. Oscar Hahn, Pequeña biblioteca nocturna.
46. Pedro Lemebel, Loco afán.
47. Ignacio Larrañaga, El silencio de María.
48. Violeta Parra, Décimas.
49. Paul Auster y J.M. Coetze, Aquí y ahora (correspondencia)
50. Abel Posse, Los cuadernos de Praga (novela sobre el Che).

CALENDARIO DE CLASES

ESCRITURA CREATIVA AVANZADO: EL GENERO AUTOBIOGRAFICO			
SESIÓN	DÍA	FECHA	MES
1	JUEVES	12	ABRIL
2	JUEVES	19	ABRIL
3	JUEVES	26	ABRIL
4	JUEVES	3	MAYO
5	JUEVES	10	MAYO
6	JUEVES	17	MAYO
7	JUEVES	24	MAYO
8	JUEVES	31	MAYO
9	JUEVES	7	JUNIO
10	JUEVES	14	JUNIO
11	JUEVES	21	JUNIO
12	JUEVES	28	JUNIO