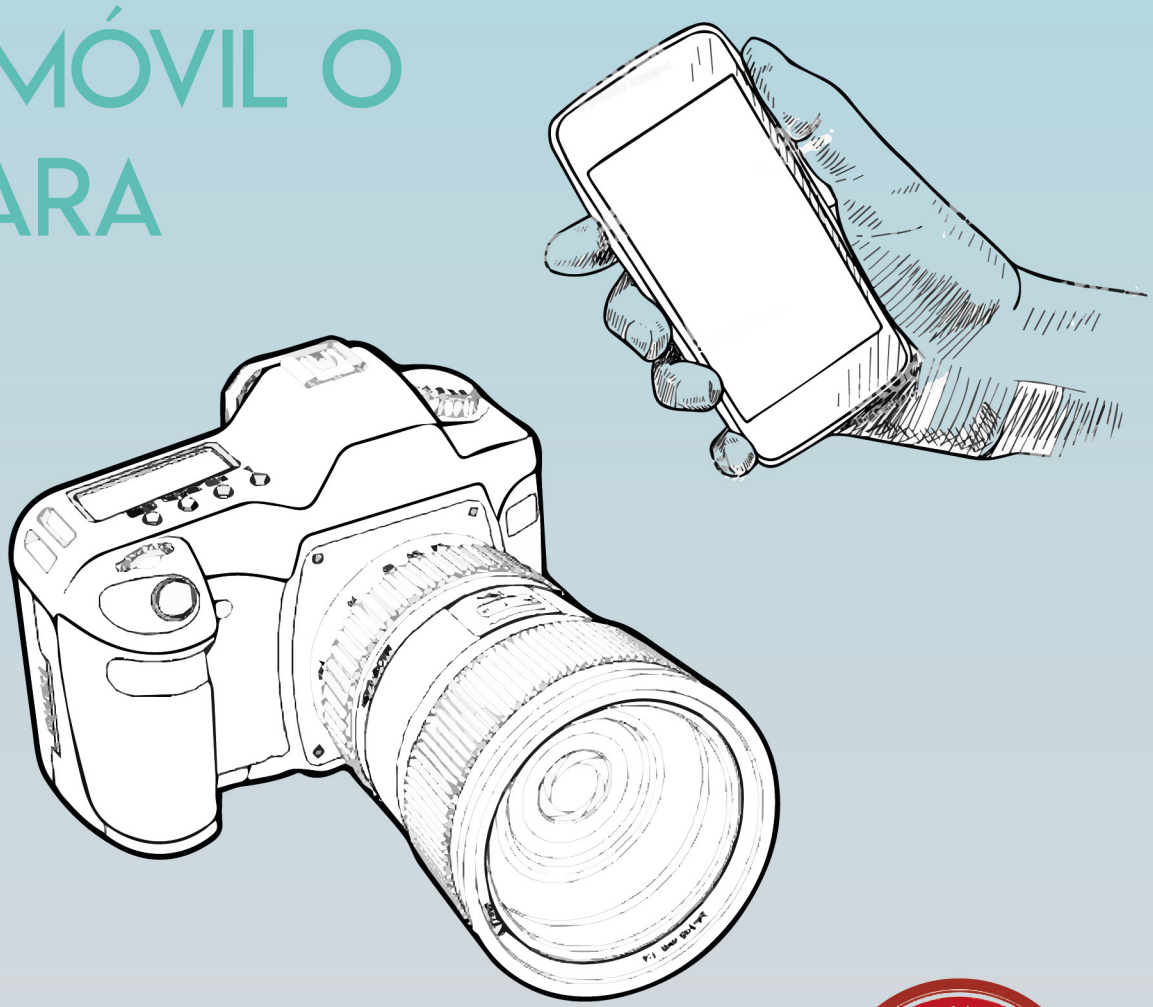
MANUAL PARA
GRABACIÓN DE VIDEO

GUÍA PASO A PASO PARA UN BUEN REGISTRO DE VIDEO BÁSICO CON MÓVIL O CÁMARA DSLR



Universidad Andrés Bello

Dirección General de Vinculación con el Medio

UN APORTE A LA VINCULACIÓN CON EL MEDIO UNAB

MANUAL PARA
GRABACIÓN DE VIDEO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1 PLANIFICACIÓN & PRE PRODUCCIÓN

2 PUESTA EN ESCENA & FONDO

3 EQUIPAMIENTO

4 ILUMINACIÓN

5 EXPOSICIÓN & PARÁMETROS FOTOGRÁFICOS

6 MODO DE GRABACIÓN & FORMATOS

7 ENCUADRE & ESCALAS DE PLANO

8 MOVIMIENTO & ESTABILIZACIÓN

9 ENFOQUE

10 SONIDO

11 GRABACIÓN & PRODUCCION

12 POST PRODUCCIÓN



Universidad Andrés Bello®

Dirección General de Vinculación con el Medio

INTRODUCCIÓN

Si bien a la hora de trabajar con la fotografía y el video existen una cantidad importante de factores que debemos tener en cuenta para realizar nuestro registro, también es cierto que teniendo claro algunos puntos básicos, además de una metodología y sobre todo una buena planificación, es posible grabar videos de buena calidad, de un modo sencillo y entretenido.

¿Cómo hacer una buena grabación de vídeo?

¿Cómo crear un mensaje claro y preciso?

En este manual instructivo resolveremos paso a paso estas y otras interrogantes, además de conocer todo lo básico y necesario para hacer un registro de video de calidad, ya sea con tu móvil o cámara digital.





1 PLANIFICACIÓN & PRE PRODUCCIÓN

ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DE UN VÍDEO

Producir un vídeo es un proceso que por lo general se divide en tres momentos: preproducción, producción y postproducción.

Preproducción: es la planificación y todo lo que implica la preparación para la grabación del vídeo, donde tenemos como objetivo crear nuestro plan de grabación y preparar todo lo necesario para nuestra grabación.

Producción: es el momento en que pones en marcha y ejecutas tu plan de grabación de todos los planos o tomas que esten dentro de tu planificación para poder contar tu idea. En este paso el objetivo es registrar todo el material necesario para editar una narración coherente.

Postproducción: esta etapa comprende desde el almacenaje y clasificación de tus archivos de video, más la edición y finalizado del video. En nuestro caso tendrá el objetivo de crear una carpeta de archivos en orden para ser editados y enviados por mail.



PRE PRODUCCIÓN & PLAN DE GRABACIÓN

Es nuestro momento de visualizar el plan completo, una buena planificación considera todas las etapas hasta las post producción, desde encontrar la idea, la manera de contarlo, hasta la edición y finaliado de tu video.

¿Cuál es el objetivo del vídeo?

Entender el resultado que esperas del vídeo facilita la manera de encontrar la forma en que enfretaras a realizar tu video.

¿Quién es el público objetivo de mi vídeo? ¿Qué debe entender el espectador ¿Sobre qué es?

Preguntas sencillas que daran forma a tu idea para diseñar lo que vas a grabar y cómo vas a hacerlo.

Para ello, crea un guió n de lo que es importante decir o de preguntas para un entrevistado, si tienes uno.

Este guion te ayudará a grabar de forma más objetiva y facilitar todo el proceso de edición, además de dejar el vídeo más claro y atractivo para quien lo está viendo.

El guion es la descripción de todo lo que sucederá en el transcurso del vídeo, conversaciones, imágenes y recursos visuales que utilizarás para transmitir tu mensaje, incluso si te animas, transcripciones de voces, personajes, entrevistados, voz en off, etc. Todo lo que tu creatividad te invite a escribir.

Si puedes imprime tu plan de grabación y guión

Cuando tengas tu idea lo más clara y ordenada posible
crea una lista enumerada con todos las tomas o planos de video que piensas necesarios para contar tu idea. Puedes realizar anotaciones de como quieres hacerlos, uno por uno.





2 EQUIPAMIENTO

Cámara: Puede ser la de un **celular o una cámara digital**, lo importante es que **grabe en Full HD** y preferentemente, que admita un micrófono externo.

Micrófono: Idealmente el audio debiese ser grabado con microfono, sobre todo para entrevistas, donde la voz de la persona, entrevistado, voz en off o personaje es lo importante. De no tener acceso a microfono también será posible con el incroporado en tu móvil o cámara.

Soporte: Es preferente el uso de trípode, monopié o soporte, pero de no contar con ello, veremos como realizar un buen trabajo con cámara en mano.

3 PUESTA EN ESCENA & FONDO

¿Cuál es el lugar de grabación ideal para el video?

Tu próximo paso, en la etapa de preproducción, es definir tu locación, cuál va a ser el lugar donde será grabado.

En cuanto a escenografía y fondos depende de la locación, tu escenografía es todo lo que aparece dentro de la imagen de cámara, asi que simplemente debemos estar atentos a todo lo que aparezca en el video y procurar que el decorado potencie la idea que queremos contar, si en cambio es una activadad que debes cubrir, procura buscar las mejores acciones que sucedan en el lugar, preferenciando los espacios más interesantes y con mejor iluminación.





Y si logras encontrar un sitio que aúne silencio y ambiente agradable, mejor aún, el sonido de tu video lo agradecerá.

Si el escenario es tu casa, lo mejor es grabar frente a las paredes de color sólido, preferentemente en tonos más suaves sin trama o algún espacio que proyecte tu idea y que puedas controlar.

Puede funcionar aprovechando los espacios cercanos que tengas, para lo que se quiera grabar, basta que sea algo interesante o limpio en cuanto a color, es decir sencillo y que sirva para resaltar al entrevistado por sobre todo, o contextualizar con el tema de lo que se grabe, pero por sobre todo aprovechar bien la luz del lugar, es decir posicionar a la persona en la luz y el fondo podrá funcionar.

Usa lo que tengas a mano y combina la opciones.

4 ILUMINACIÓN

La buena iluminación es indispensable para un resultado de buena calidad en el registro de video, por lo que debemos priorizarla al momento de elegir el lugar que grabaremos.

Saber trabajar con la luz natural y disponible es una de las principales técnicas de grabación.

En algunos casos, tal vez necesites un asistente para utilizar un rebote o un difusor puede ser necesario, reflejando o difuminando los rayos solares, que pueden ser dirigidos hacia donde uno quiera.

El difusor hace que la luz sea más uniforme, ya que «rompe» el sol, evitando definir puntos aislados.









¿Qué precauciones son necesarias respecto de la iluminación?

A continuación, ten en cuenta el horario elegido para realizar la grabación. La luz natural es una importante aliada a la hora de hacer un buen vídeo, y debes intentar utilizarla al máximo. Prioriza la luz antes que todo, un lugar bonito, pero con poca luz puede ser un mal resultado.

También hay algunos horarios que debes tener en cuenta a la hora de planificar tu grabación, desde el amanecer hasta antes del medio día, y antes del atardecer son horarios con luz muy apropiada para la grabación. Puedes utilizar la luz de sol todo el día, solo procura q después de medio dia la luz solar no sea demasiado directa donde grabas, para evitar el contrastre en exceso.

Por más que el ambiente de la grabación esté bien iluminado, la cámara no puede captar toda la luz, lo que puede dar imágenes menos nítidas o granuladas.

Si cuentas con iluminacion puedes crear tu propio set de grabación,
Incluso, es posible crear un esquema de iluminación con elementos que tienes en casa.

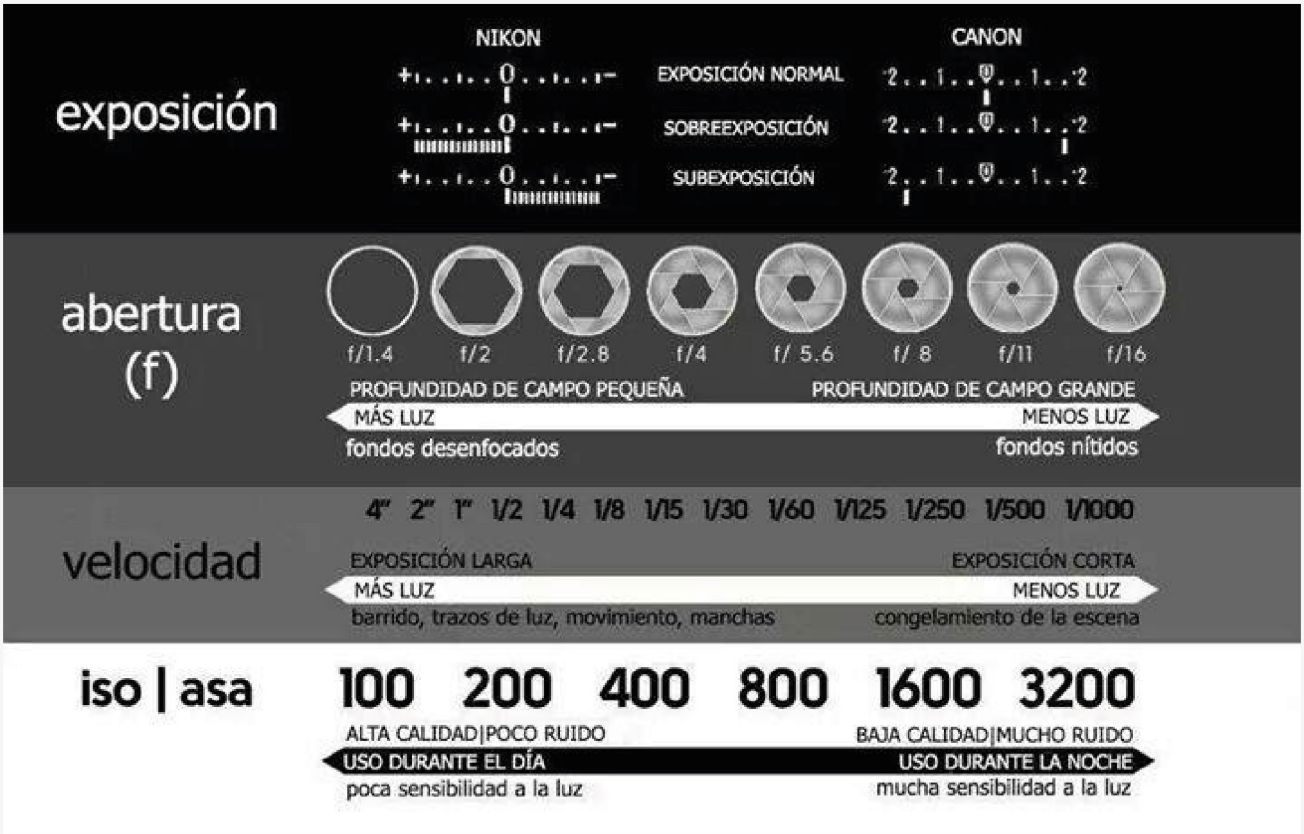
5 EXPOSICIÓN & PARÁMETROS FOTOGRÁFICOS

Es cierto que en la actualidad muchos de los celulares, como las cámaras digitales, tren modos automáticos capaces de controlar todo lo necesario para tener una fotografía bien balanceada, por lo que podremos hacer uso de estos modos en ciertas condiciones, tanto para la exposición, balance de blancos y el enfoque. Así solo necesitaremos asegurarnos que la iluminación sea la suficiente, para utilizar el modo automático sin problemas.

Sin embargo, tener conocimiento del modo manual de tu cámara es necesario para tener el control en todas las situaciones,para esto debemos conocer los siguiente parámetros, que te permetiran tener una imagen bien equilibrada sin sobre o sub exposiciones, es decir exceso o falta de luz.

Animate a domintar el modo manual o modo Pro de tu cámara, entendiendo los siguientes parametros:

Exposición: Es la barra que aparece con [-2 -1 0 +1 +2] que varia según la marca de la cámara que utilicemos, y nos informa si la exposición está sobre-expuesta el cual nos saldrá una foto con mas iluminación que la ideal (+1 +2) o sub-expuesta en que nuestra foto saldría oscura (-2 -1) ***el rango ideal para que una foto este bien expuesta como normal general es por el valor (0) siempre que estemos utilizando un modo de medición correcto.***



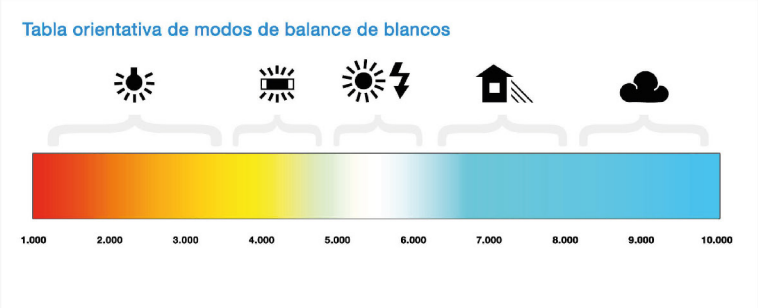
Apertura: Es el valor que se utiliza para indicar cuantos abrimos el diafragma, que se indica por valor f. Se define que a menor numero f. de apertura mas abierto esta el diafragma y mas luz dejara pasar, y a mayor numero f. de apertura mas cerrado el diafragma y dejara pasar menos luz. Es decir que un diafragma f/1.8 dejara pasar mas luz que un diafragma f/16.

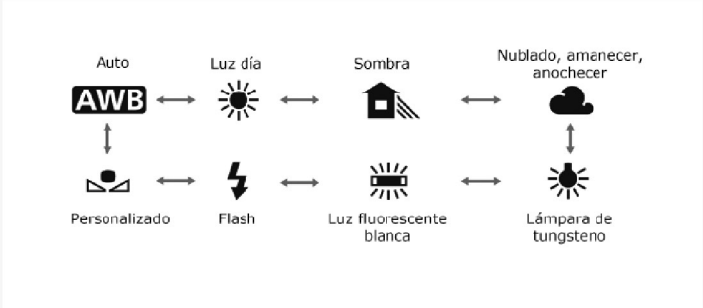
Debemos de tener en cuenta que la apertura de diafragma afecta a la profundidad de campo, y con valores alto de f, todo queda mas enfocado y mas nítido (mayor profundidad) y por el contrario a f mas bajos la apertura es mayor y tendremos menos profundidad de campo, con el cual se consigue el "fondo borroso" en la fotografía.

Obturación: También conocido como velocidad de disparo o tiempo de exposición, es el tiempo que dejara pasar el obturador luz al sensor. A mas tiempo tiempo de exposición mas luz captara el sensor de la cámara y a menos tiempo menos luz le dará tiempo a captar. Con este parámetro podemos decidir si queremos congelar objetos en movimiento como puede ser una gota de agua cayendo. En video debermos tener un valor no menor a 30 ó 1/30.

ISO: Este valor indica la sensibilidad que tendrá el sensor de la cámara a la luz que reciba. A mayor ISO el sensor será mas sensible a la luz aunque generará ruido en la fotografía (granulado o puntitos en la fotografía). Utiliza como máximo 800 de ISO, idealmente entre 100 y 400, si cuando ajustas necesitas tener un iso mayor a 800, siginifica que falta iluminación.

White Balance o Balance de Blancos: Puedes seleccionar el modo automático, pero verifica que al momento de grabar no haya cambios de color al moverse, de lo contrario, selecciona el modo de WB, según la iluminación que tengas, puede ir desde la luz sola - hasta la luz de tungsteno, selecciona con el icono correspondiente.

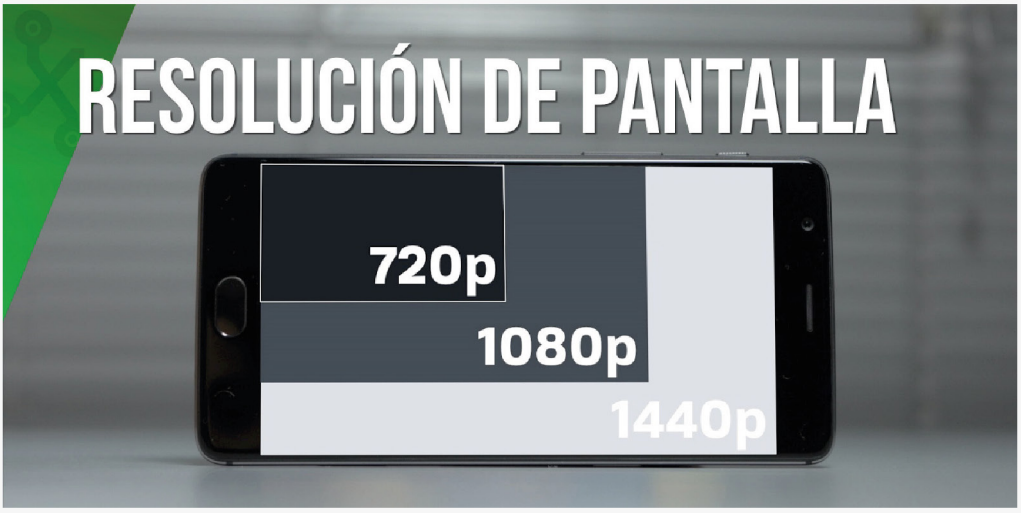




Para más información visita el siguiente enlace:

6 MODO DE GRABACIÓN & FORMATOS

En cuanto al formato, la resolución debe ser **Full HD1080,** lo cual hoy es posible con celulares actuales, no todos, pero si varios, no es el ideal la cámara de móviles, pero hay algunas que sirven bastante bien para cubrir. Para esto debemos ir a la menú de configuración, buscar el modo de grabación y seleccionar la opción Full HD, o 1080, de no contar con esta opcion, la última opción será seleccionar HD - 720. además procura seleccionar una relación de aspecto 16:9, que es la proporción del cuadro.



El formato de video idealmente debe ser **Mp4 o MPEG-4,** si lo tienes seleccionalo, pero también será posible considerar otros formatos, como mov. o avi.

Para más información visita el siguiente enlace:

7 ENCUADRE & ESCALAS DE PLANO

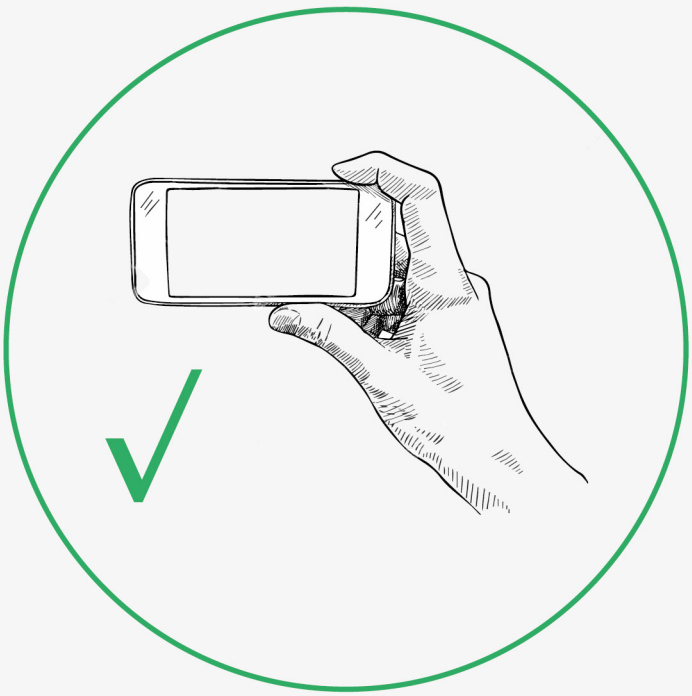
El encuadre es posicionar los elementos de la escena dentro del cuadro de un plano, entendiendo a un plano, o clip de video, como el resultado generado cada vez que apretamos rec y grabamos una toma. Para conseguir resultados profesionales, es necesario entrenar tu mirada. Con el tiempo, conseguirás hacer el mejor encuadre de manera automática.

En nuestro caso debemos realizar un encuadre horizontal, ya que para la edición del video final, los videos grabados verticalmente, no serán compatibles, por lo que procura grabar todos tus planos de manera horizontal.

ENCUADRES



Vertical



Horizontal

ESCALAS DE PLANO

Por otro lado, es importante grabar tanto planos generales, es decir donde se ve toda la actividad en cuadro, como generar planos medios y detalles, es decir planos más cercanos a la gente, donde se toma desde media altura del cuerpo,para destacar a la persona y los rostros, y detalles de lo que hacen, las manos u objetos pequeños por lo general, dependiendo de que se trate tu idea.



A continuación, enumeramos algunos planos que pueden utilizarse en videos, utiliza diversas escalas de plano para tener mayor diversidad de imagenes para contar tu idea.

Plano general: la cámara queda distante del objeto, mostrando un paisaje o escenario por completo;

Plano medio: la persona es encuadrada por completo, generalmente de pie;

Plano americano: la persona se encuadra de la rodilla para arriba;

Medio primer plano: solo el tronco de la persona es encuadrado;

Primer plano: muy utilizado por youtubers, encuadro del pecho para arriba;

Primerísimo plano: solo la cabeza es encuadrada, enfocando en el rostro.

8 MOVIMIENTO & ESTABILIZACIÓN

Si no tienen mucha experiencia, privilegie el **uso de trípode o soporte,** para hacer **planos fijos o movimientos muy suaves**, si hacen cámara en mano, intenta hacer movimientos suaves y detenerte en las acciones, es decir pensar como un plano fijo en mano, como que uno fuese el trípode, para que se mueva lo q hay dentro de la acción y no la cámara, o la cámara lo menos posible.





9 ENFOQUE

Efocar es hacer coincidir los rayos de luz reflejados por el objetos que se pretende fotografiar con el foco de la lente, generando la nitidez de la imagen, este punto es vital, ya que puedes tener todo preparado y listo para grabar, pero tan solo un pequeño cambio de foco puede significar que tu toma no sirva. Para evitar esto investiga sobre el modo de enfoque que ofrece tu cámara, para esto puedes incluso revisar en google o youtube el modelo de tu cámara.

El foco debe estar siempre en la acción principal, es decir en el rostro del personaje o el detalle de lo que acontece, para esto debes ajustar el foco según planees el movimiento de cámara y ajustarlo en la medida que te mueves, por eso es más sencillo y seguro privilegiar los planos fijos.-

Los focos automaticos pueden ser traicioneros, y reajustarse cuando no lo deseas, procura practicar con el foco antes de generar tu toma final.



10 SONIDO

La grabación del sonido es fundamental para lograr un buen resultado, sobre todo cuando se trata de voces. Si bien la mayoría de las cámaras tienen micrófono incorporado, la calidad no suele ser lo ideal, pero si no disponemos de una grabadora o microfono externos, podremos usar las microfonos incorporados en nuestro dispositivo, asegurandonos de controlas las condiciones sonoras de nuestro ambiente.



Es importante considerar la proximidad, acercar el microfono lo más posible, será por lo general un mejor resultado, a menos que el nivel del volumen del sonido, sea demasiado alto.

Trata en lo posible de escoger un lugar donde puedas tener un control mayor sobre la interferencia de ruidos externos, porque la calidad de audio será superior.

Evita lugares muy concurridos y con mucho movimiento, cerca de obras o con mucho tráfico, por ejemplo.

Puedes incluso crear una voz en off grabando con tu celular.

11 GRABACIÓN & PRODUCCIÓN

Ya sea un evento o actividad, es necesario generar diversidad de tomas y ángulos, intentar posicionarse en distintas partes, para tener distintos ángulos de las acciones que se graben, además de intentar generar un diversidad lo más amplia posible, de personas personajes que participan en la actividad, para tener variedad de estos al momento de elegir en el montaje.

Ahora que ya has preparado el guión, tienes tu listado de planos y sabes exactamente lo que vas a grabar, has elegido un lugar y el mejor horario, es momento de realizar tu plan y comenzar a grabar.

El tiempo ideal de **duracion** para tomas tanto generales como descriptivas o detalles, es que sean cortas, **tomas entre 10 a 30 segundos**, las actividades o acciones se les puede dar un poco más de tiempo, pero ideal que también sean cortas, y las entrevistas deben ser tipo cuñas y durar entre 1 a 2 minutos, puede ser suficiente pedir respuestas breves y precisas, a menos que sea algo específico.

En el momento de la grabación, ten siempre cerca algún amigo o colaborador para auxiliar en cuestiones técnicas. Y no te olvides: equivocarse es normal, y tú puedes hacer todos los ajustes necesarios en el próximo paso y repetir tomas. Por eso, quédate tranquilo e intenta transmitir tu mensaje de la manera más clara y directa posible.



12 POST PRODUCCIÓN

Ahora comienza el proceso para poder editar nuestro video. Puedes respaldar a medida que vas registrando o al finalizar las grabaciones, lo importante en nuestro caso es descargar todo el material de video y audio en tu computador o disco de almacenamiento, de tal forma de ordenarlos en carpetas, enumerando los archivos en el orden que se quieren montar en la edición.

Una vez teniendo los archivos ordenados en sus respectivas carpetas, ya puedes enviarlos via wetransfer.com a:
vcmvina@unab.cl con copia a **rodrigo.estayjeria@gmail.com**

Además debes enviar un mail con la ficha técnica, junto con una descripción breve de como es la idea de montaje o edición del material enviado.

FICHA TÉCNICA (Descripciones breves)
Título: (para el video finalizado)

Créditos realizadores: (Pon los cargos según lo que realmente hicieron, guión, dirección, arte y decorado, cámara, sonido. Nombra a quienes participaron.

Descripción de la idea: (sobre que se trata el video - podríamos compararlo con sinopsis)

Descripción de montaje: (orden de como van las tomas de video editadas)

Listado de archivos: (inventario de archivos enviados por mail)

Guion: enviarlo adjunto en el mail (debe ser simple, incluso a veces una página para ordenar bien las ideas, si hay voz, idealmente transcribirla en el guión)



Recuerda que sobre todo puedes pasarlo muy bien y divertirte, la fotografía y el video son mundos apasionantes, que si decides disfrutarlo, podrás encontrar muchas posibilidades de contar lo que tu quieras de una manera simple, de calidad y efectiva.



MANUAL PARA
GRABACIÓN DE VIDEO